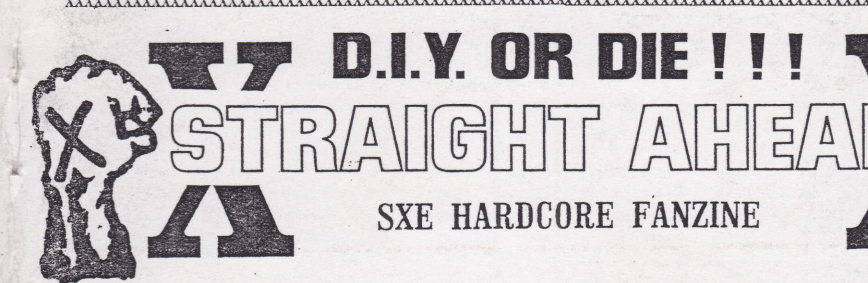
DM 2.- ! straight ahead is a non-profit action and all work is done because of the belief in it!!!every profit goes to some organisations we like to support!!!!!!! !



This Issue Contents:



GOOD CLEAN FUN

LIFESIGN

KIDS LIKE US

TURN X OVER

SPIRIT 84



COLUMNS

Slapshot



introduction

hallo und herzlich wilkommen in issue 3 des straight ahead fanzines. wie das nun halt mal so üblich ist. war auch diese ausgabe früher geplant als im endeffekt fertig gestellt, aber so ist das halt bei einem von mir gemachten fanzine...ich hoffe ja, dass ich das (mal wieder) mit dem satz "so ist punk halt" entschuldigen kann. also: wenn dir irgendwas an diesem zine nicht gefällt (das ist nicht aufs layout bezogen! dass das nicht gott ist weis ich selber!), sei es irgendein artikel, irgendetwas anscheinend zu clischeehaftem oder die tatsache, dass der schreiber der meisten artikel straightedge ist, ist das dein problem, nicht meins! trotzdem fände ich es nett wenn du mich dass wissen lassen würdest! danke...

fangen wir mal mit dem namen an:"STRAIGHT AHEAD"...einfach scheisse und schon das clischeehafteste was man sich unter 'name für ein D.I.Y.-FANZINE' vorstellen kann. als ich vor ziemlich genau einem jahr damit angefangen habe, ein fanzine zu machen, habe ich mir über sowas aber auch keine gedanken gemacht. ignite waren halt seit mehr als 2 jahren meine absolute lieblingsband (und sie hängen mir auch heute noch lange nicht zum hals raus!!!) und so pickte ich halt diesen song raus, weil mir der name so gut gefiel. ich habe jetzt schon öfters darüber nachgedacht den namen zu ändern, aber irgendwie will ich noch was von dem behalten, womit ich angefangen habe (...old school!!!), und ich hoffe doch sehr; dass der name das einzigste ist was noch auf issue1-standart ist. wenn das nicht die dritte sondern die erste ausgabe wäre, käme das ganze wahrscheinlich unter dem namen "XverdauungsproblemeX" oder "krampf im arsch-hc fanzine" raus...naja...es wird wohl aus oben genannten gründen doch bei straight ahead bleiben.

untertitel: "SXE HARDCORE FANZINE" . . . eigentlich halte ich es ja für schwachsinn was von straightedge aufs cover zu schreiben da es mir eigentlich ziemlich egal ist ob jemand sxe oder nicht ist (das ist nicht auf fleischkonsum zu beziehen, obwohl ich mittlerweile auch bei fast allen mein lästermaul halte! SXE MACHT NOCH LANGE KEINEN MENSCHEN!!!). andererseits bin ich aber sehr stolz darauf sxe zu sein, und ich sehe nichts schlimmes darin das auch zu zeigen...und so wird auch weiterhin immer wieder dieses X auf meinen handrücken auftauchen, und das hat verdammtnochmal nichts mit intoleranz oder irgend 'ner "better than you-scheisse" zu tun, sondern einfach nur stolz zu dem ich auch bei den prolligsten saufpunkbands stehe...würde ich mir solche bands sonst angucken?

womit wir jetzt beim thema "INTOLERANZ" wären (...der meister der überleitung!!!) es geht mir einfach tierisch auf den sack dauernd von irgendwelchen pissern dumm angemacht zu werden weil ich nicht rauche / saufe. meistens sind diese spacken dann noch einige jahre jünger als ich, und ich bin 16!!! ihr seid ja soooo lächerlich! ich kann einfach nicht verstehen warum mich diese welt für so bescheuert hällt, nur weil ich sxe bin! ich will nur nicht drinken/rauchen (...und schon gar nicht um irgendwelchen durchschnitscoolen zu imponieren!) gell, ihr ganzen trendy-mitläufer...

...und somit ist der meister der überleitung beim nächsten thema: warum läuft heutzutage jeder zweite "nicht-hip-hoper" (...das sind ja eh höchstens 3-4%) mit irgendwelchen böse onkelz (wird das jetzt so geschrieben?) klamotten rum und meint dann noch er müsse dick einen auf rassismus machen, obwohl er von sowas ja gar keine ahnung hat...und so kommt es dann, dass irgendso ein blonder, bald volljähriger onkelz futzi meint, er müsse einen ganzen haufen faschoskins in unseren ort schicken um mich und einige freunde zu verprügeln weil wir die korektheit besassen, "unsere" strassenlaternen von diesen hässlichen republikanerschildern zu trennen.(war cool, die aktion mit der leiter!!!) aber sich selber nicht trauen auch nur ein wort zu uns zu sagen, weil wir ja 2 16-jährige punks waren, die dich mit sicherheit an ort und stelle zusammengeschlagen hätten. nein, lieber erst mal das maul halten, damit ich dann 2 tage später erfahre, dass jetzt die rechten kommen. du bist ja so armseelig.

naja...es gibt auch einige dinge die sich POSITIV geändert haben! wir haben jetzt endlich eine band zusammen, sogar 2! die erste heisst "GOLDEN DELICIOUS" und beheimatet alex (gesang), der jetzt auch bei impressions 2te gitarre spielt, philipp der auch bei unseren lokalhelden flaming homer (forsthausknüppel !!!) die gitarre spielt, jonas (gitarre), raphi (drums), den wir anfangs alle für geisteskrank gehalten haben, der aber mittlerweile ganz nett ist wenn sonst keiner dabei ist (...gell, herr balthasar!) und mich(bass). die zweite heisst "MY LIFE ONE CHILDHOOD" und besteht bis jetzt aus jonas (gitarre), julian (drums) und mir (gesang). wir haben zwar erst 2 mal geprobt, aber die band geht mir schon richtig ab, was man von GD leider noch nicht behaupten kann (trotz genialem konzert in schweich!!!haha).

ok. das wärs soweit. viel spass beim lesen....

BERNI xxx + ★ ☺

xxxJUST DO IT FOR YOURSELF!xxx

BEITRÄGE: berni (wer sonst?!?), XrobbyX, herr issa, eric lifesign, steinar klu

PHOTOS: auch ich (???), alexxx, philipp, anke, kristian veland und noch ein paar richtig nette leute, bei denen ich es mir nicht verkneifen konnte deren photos zu 'klauen'.

ANZEIGEN: gibts natürlich kostenlos...also schickt eure flyer!!!(und das geld gut im umschlag verstecken, sonst bezahlt ihr den briefträger!!!)

RECHTSCHREIBEFEHLER: kommen verdammtnochmal vor und sind punk!

THE TIME WE'LL REMEMBER (???): issue 1:artikel über ignite, dynamo, vegetarismuss, unity, usw. . . issue 2:interwievs mit proud youth, straight faced, agnostic front, standart drugfree gelaber, photos,kolumnen, rezept, usw. . .beide ausgaben sind ausverkauft aber auf nachfrage wird eine 2te auflage gedruckt!!!



THANKS: nina (weil du das wichtigste überhaupt bist!), eltern und der rest der 'gang' (hab euch alle lieb!!!), stefan (dafür dass issue 3 wieder ein bischen besser ist!), jonas (sxe kid power go!!!), xphilippx, robert undergrounds alive (menden xxx), alexxx, michael (united!), julian (schlagzeuggott!!!), ari (schlagzeuggottvermittlergöttin), babsi (läster xxx), bubu (bleib einfach wie du bist!), claudi, steffi (veggie power!), raffi (ist das eine krankheit?!?), elena / not just boys fun-fanzine (...du hast ja sooo recht!!!), trier-irsch-todes-abfahr-crew (gehlen (staitzdeiwen!!!), baumi (soia go!), simon (NICHT ENGELBERT!!!), ringel (pogo), felix (partyabfahre), sascha, benny (localshow pogo), tobi (manchmal localshow pogo) und alle anderen die gerne hier stehen würden, die aber dafür noch nicht genug geslamt haben! xxxJUST GOxxx), felixxx a, alfi (HC-PRIDE! der ober tyf fan), andreas h. (GD ROADY!), manuel anti-thesis (has the edge gone dull?) michael eiden, hugh (hardcore worldwide!!!), die schabe (GO!GO!GO!GO!GO!...), alle, die die erste golden delicious show in schweich miterlebt haben, flaming homer, christian und impressions, good clean fun (ihr jungs rockt! XXX), eric und lifesign(rip...why!!!), steinar kids like us, johan reflections (for being 2nd postman...thanks!), slapshot, alle bands die irgendwas zu diesem zine beigetragen haben und alle, für die singalongs, pileons und stagedives zu einem guten konzert gehören und die damit meinen abfahrsüchtigen körper versorgen!!! DANKE DASS ES EUCH GIBT!!!!!!!!!!!!!!!!

FUCK YOU'S gibts auch noch, und zwar an: alle trendi hip hop mitläufer,d. spruck und seine gang (onkelzzzzz...), morris (if you're not now you never were (GCF)...stimmt!), alle hardliner (better than you oder was?), mcdonalds/burgerking (mööörder), die republikaner und der rest der faschogemeinde, alle 'sxe ist so scheisse-typen' (geht kacken...no tolerance for ignorance!!!), alle macho pogos (tough guy!?!), alle spiesser, r.i.q. rockstars, der rejection sänger (auch rockstar!!!), alle tierquäler ('klappe zu affe tod' oder was geht mit euch ab...arschlöcher!!!), alle 'geh woanders hin mit deinem rollbrett-penner (...KINDHEIT ABSCHAFFEN!!!), lost'n found (auch wenn das mitlerweile keinen mehr interessiert, ihr werdet jeden tag armseeliger!!!), alle satanisten die sich als hc bezeichnen (keep it fuckin positive!!!), die irscher prolo sauf kolonne und alle anderen die mich einfach nicht akzeptieren wollen! ihr seid so pisse!!!

contact:
berni robert
am nussbaum 13
54296 trier
germoney

phone: 0651 9990272
fax: 0651 9990271

PLAYLIST: good clean fun, atari, h-street, stagnations end, ensign, fastbreak, as friends rust, 7 seconds, gb, yot, ten yard fight, rain on the parade, ignite. . . .

UND NOCH EINS...BITTE SCHREIBT MIR DOCH ENDLICH MAL, IHR DA DRAUSSEN! EGAL OB KRITIK, LOB (???) ODER...ICH LIEBE EUCH!XXX



"TILL THE END" HE SAID "TILL THE FUCKING END I'LL FIGHT FOR THE CAUSE... TO THE GRAVE!"

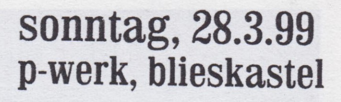
- NEW 12 SONG ALBUM "FOR THE CAUSE" OUT ON REFLECTIONS RECORDS. INTENS BLOOD BOILING YOUTH CREW MEETS BOUNCING NYC STUFF.. CRAZY STUFF!!

BAND CONTACT:
JOHNNY FORWARD
TOPAAS 1
5231 KL DEN BOSCH
THE NETHERLANDS
JOHNNYFORWARD@HOTMAIL.COM

CONTACT:
REFLECTIONS records
DE NIJVERHEID 30
7681 MD VROOMSHOOP
THE NETHERLANDS
INFO@REFLECTIONS.DEMON.NL
HTTP://WWW.REFLECTIONS.DEMON.NL



Slapshot



sonntag, 28.3.99
p-werk, blieskastel







wochenlang freute ich mich schon darauf, slapshot endlich einmal live zu sehen...leider waren wir diesmal nur 2 trierer, die den weg nach blieskastel suchten, da der rest entweder keine zeit oder keine lust auf die "hardcore opas" hatte. also fuhren alex und ich um ungefähr 18.30 uhr alleine los, um nach über einer stunde fahrt dann endlich auf einem mit madball und rykers-helden vollgestopften parkplatz vor noch verschlossenem p-werk zu stehen. mit etwas verspätung war dann um kurz nach acht einlass für einen teil der leute, denn das p-werk war bereits einige minuten nachdem es geöffnet hatte vollgestopft wie noch nie. glücklicherweise kamen wir mit dem ersten schub rein. man musste sich durch die gänge des p-werks quetschen um zu den plattenständen von rex rotari und keep it alive zu gelangen, was ich auch tat. dann wieder zurückquetschen um auf den wahren headliner beatdown zu warten. das warten sollte belohnt werden...die harten karlsruher gaben sich wirklich alle mühe so tough wie möglich dazustehen! es ist ihnen gelungen!!! sie waren wirklich böser als ich es mir je vorgestellt hatte. sogar dem eingefleischtesten rykers-fetischist wurde es zu hart im pit, so das dieser nach dem ersten song leer geräumt war. lediglich ein madball hielt es noch aus. dann folgten einige "ich dachte im saarland geht was ab-sprüche" des sängers, aber in den pit traute sich trotzdem keiner mehr. war einfach zu hart, das ganze! ich weis zwar beim besten willen nicht wo die menschenmassen plötzlich alle hinwaren, aber schliesslich quetscht man sich lieber noch ein bischen mehr und erleidet erstickungsangst, als in der nähe eines beatdowns mit 3,5 kilo bomberkette, basketballtrikot, love/hate tatoo auf den fingern,...zu stehen.(siehe hierzu auch das beatdown gewinnspiel zum thema 'taktische schachzüge des sängers' an. einfach abgespitzt und ausgeklügelt bis ins letzte detail!!!) am schluss gab es dann noch ein ready to fight cover (...wie könnte es auch anders sein!!!), was aber einer der extra angereisten beatdown crew singen musste weil sich im publikum keiner vor die bühne traute! beatdown war echt eine offenbarung, denn sie haben meine eh schon schlechten erwartungen um welten verfehlt.





doch dann slapshot...einfach gott!!! als choke und sein altherrenverein die "bühne" in blieskastel betraten, standen dann wieder menschen im pit, und die beatdowns müssen sich gewundert haben, wie es im saarland abgehen kann! aber diesen blick sah man nicht nur aus beatdowns reihen, sondern von













allen anwesenden. ich habe sowas noch nie erlebt, und schon gar nicht in einem so kleinen raum wie dem p-werk, und ich denke die leute die schon öfter als ich dort waren können mir auch nur zustimmen. es ging einfach tierisch ab, ohne dass sich das ganze in einen stagedivecontest verwandelte . das konzert war einfach göttlich. die jungs aus bosten spielten wirklich alle knaller, sogar meinen 'früher mal lieblingssong' oldtyme hardcore', und wirklich jedes lied endete im pile on/ sing along chaos. alle hatten ihren spass, und ich meine ALLE, denn auch die band schien sichtlich beeindruckt was in einer so kleinen stadt wie blieskastel so abgehen kann. zwischen jedem song wurde hang up your boots gefordert, was aber dann erst am schluss gespielt wurde. als dann endlich die ersten töne dieses songs ertönten, war keiner mehr zu halten. natürlich (!!!) war ich wieder zuerst am micro, so dass ich meinen ersten unaufgeforderten gastauftritt hinlegte und somit mal wieder der held war! eigentlich sollte es ja der letzte song sein, aber es gab noch einen ganzen haufen zugaben. ich bin mir nicht sicher wie lang die band auf der bühne gestanden hat, aber es war wirklich ne ganze menge. danach nahm ich erstmal ne dusche unter einem wasserhahn (das geht gut!!!), denn unter meinem geruchseinfluss hätten wir es bestimmt nicht mehr nach trier geschafft. war ein genialer abend mit einer genialen band (...natürlich beatdown!!!). die jungs werden einfach nicht alt, und es ist mir scheissegal für wie sellout sie gehalten werden. slapshot rocken einfach. eintritt war mit 15 dm zwar nicht billig, hat sich aber 100% gelohnt! vielen dank nochmal an alex für fahren und fotographieren!



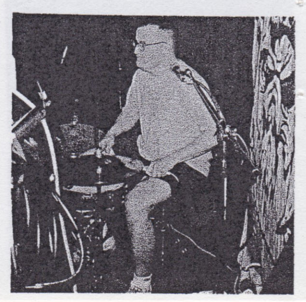


TEN YEARS OF HARDCORE PRIDE!

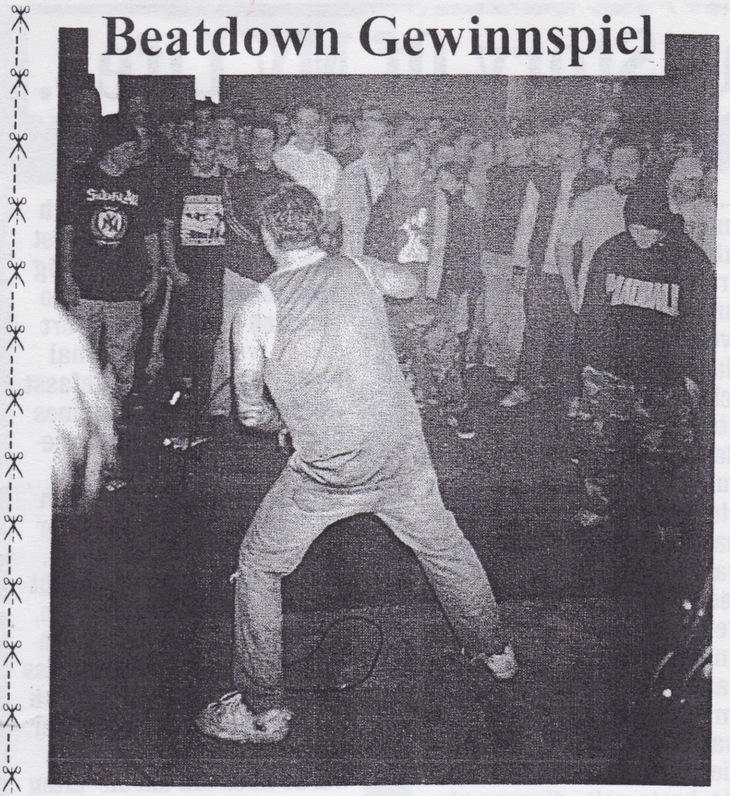


hang up your boots!!!





Beatdown Gewinnspiel



Hallo und herzlich willkommen beim SA BEATDOWN QUIZ. Zu gewinnen gibt es mehr oder weniger orginale Beatdown 'Karlsruhe HARDcore Heros' Sticker!!! Also einfach die gesuchten Punkte durch Striche auf dem Photo kennzeichnen, dann an der gekennzeichneten Markierung abtrennen und ab in den Briefkasten zu xSTRAIGHT AHEADx!

- **3,5 kilo Bomberkette**
- **Posertrikot**
- **Gequetschtes Publikum**
- **Schlechte Texte**
- **200 Mark DC Schuhe**
- **Leerer Moshpit**
- **Madball**

The Story Of My Life...



... ich erinnere mich gerne an meine frühe kindheit zurück, als ich jeden tag mit einigen freunden in wald oder ort unterwegs war, um irgendwelche mehr oder wenigeren dummen sachen anzustellen. ich weis noch genau wie wir strassenblockaden mit hunderten, vom bauer geklauten runkelrüben gebaut oder einfach so die schuhe eines nachbarjungen verbrannt haben. wir haben einfach jeden tag solchen scheiss gemacht, und wir hatten immer unseren spass. wir hatten den schlechtesten ruf im ganzen ort . . . und wir waren stolz drauf!
diese zeit war dumm, aber die beste zeit die man als 10-jähriger überhaupt haben kann. leider ist von dieser zeit nicht so sehr viel übrig geblieben. meine damaligen freunde haben kaum noch was mit mir zu tun. ihr horizont reicht nicht mehr über saufen und dieses typische erwachsenwerden hinaus.
manchmal kommt es mir vor als hätten diese typischen kinder in dieser welt nichts verloren. ich will echt nicht wissen wie oft ich schon von irgendwelchen spiessern angeschnautzt (das ging sogar bis zum ordnungsamt ! ! !) wurde, nur weil ich auf der strasse skateboard gefahren bin. in solchen momenten denke ich dann immer das ich nie erwachsen werden will!
oft rege ich mich auf, dass ich auch vernünftiger geworden bin, dass auch ich mich geändert habe. mir ist das eigentlich nie so richtig bewusst geworden, aber so kindisch (...und dieses wort soll verdammtnochmal nicht negativ aufgefasst werden, denn es sollte eines der wichtigsten dinge in jedem leben sein...) wie ich einmal war bin ich auch nicht mehr! neben meiner liebe zu freundin, hardcore, skaten und schule ist nicht mehr so viel übriggeblieben. nur selten ziehen wir noch rum, um irgendeinen scheiss zu machen (...wahrscheinlich immer noch öfter als der aussenwelt lieb ist!!!). ich würde alles tun um die alten tage nochmal zu erleben, aber alleine ist das halt nicht das selbe.
was soll aus mir werden? etwa einer dieser typen die ab einem gewissen alter nur noch die pflichten kennen, um dann später eine fette rente abzukassieren und ihr leben dann so vor sich hinzuleben.
nein! dagegen wehre ich mich! das sind die letzten dinge die mein leben lebenswert machen! ich will nicht als opfer dieser spiessergesellschaft enden! ich will meinen eigenen weg gehen, und ich will mir von niemandem etwas vorschreiben lassen! ich komme mit sicherheit früh genug in ein alter, indem ich nicht mehr die möglichkeit habe so zu leben wie ich es jetzt will.
und was bitte hab ich dann von meinem leben gehabt,

wenn ich dann nicht diese verrückten aktionen im kopf habe an die ich mich erinnern und über die ich lachen kann! ich bin nicht dieser typische 16 - jährige 'ich bin bald erwachsen-junge'. und es ist mir so scheissegal für wie lächerlich mich diese spiesserwelt hällt (. . .so lächerlich wie ihr werde ich nie!!!) und wie oft ich noch als bescheuert für meine einstellungen gehalten werde, aber ich sehne mich nach dieser zeit, egal wie dumm und bescheuert sie war. es ist wieder zeit kind zu sein...



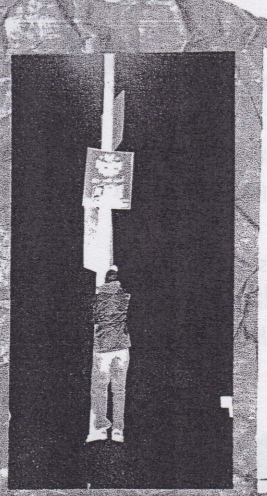
...VIELEN DANK FÜR DIE SCHÖNSTE KINDHEIT ÜBERHAUPT ... UND FUCK YOU, DAFÜR DAß IHR EUCH SO VERÄNDERT HABT!

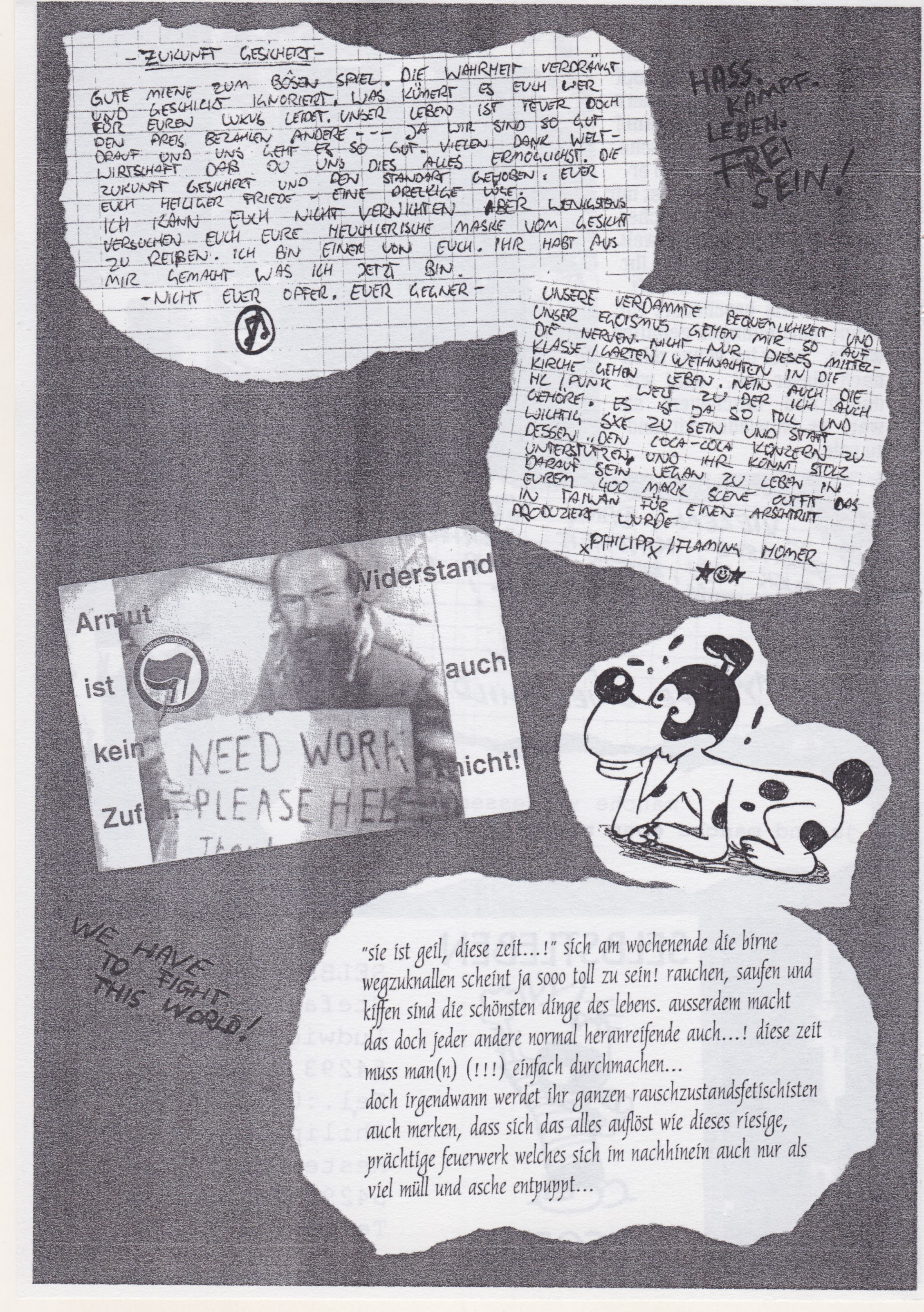
xBERNIx

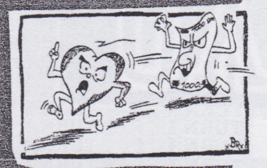
MY LIFE ONE CHILDHOOD

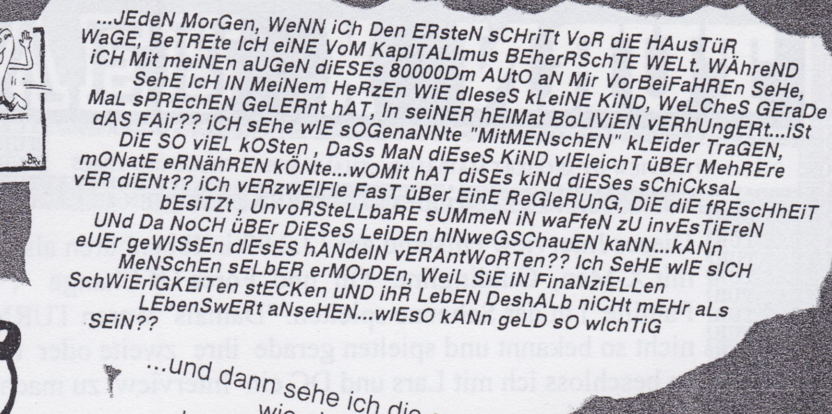


manche vergessen alles,
ja und **manche eben nicht!!!** (rantanplan)




-ZUKUNFT GESICHERT-
GUTE MIENE ZUM BÖSEN SPIEL. DIE WAHRHEIT VERDRÄNGT
UND GESCHICKT IGNORIERT. WAS KÜMERT ES EUCH WER
FÜR EUREN LUXUS LEIDET. UNSER LEBEN IST TEUER DOCH
DEN PREIS BEZAHLEN ANDERE --- JA WIR SIND SO GUT
DRAUF UND UNS GEHT ES SO GUT. VIELEN DANK WELT-
WIRTSCHAFT DAß DU UNS DIES ALLES ERMÖGLICHST. DIE
ZUKUNFT GESICHERT UND DEN STANDART GEHOBEN. EUER
EUCH HEILIGER FRIEDE - EINE DRECKIGE LÜGE.
ICH KANN EUCH NICHT VERNICHTEN ABER WENIGSTENS
VERSUCHEN EUCH EURE HEUCHLERISCHE MASKE VOM GESICHT
ZU REIßEN. ICH BIN EINER VON EUCH. IHR HABT AUS
MIR GEMACHT WAS ICH JETZT BIN.
-NICHT EUER OPFER. EUER GEGNER-
HASS. KAMPF. LEBEN. FREI SEIN!
UNSERE VERDAMMTE BEQUEMLICHKEIT UND
UNSER EGOISMUS GEHEN MIR SO AUF
DIE NERVEN. NICHT NUR DIESES MITTEL-
KLASSE / GARTEN / WEIHNACHTEN IN DIE
KIRCHE GEHEN LEBEN. NEIN AUCH DIE
HC / PUNK WELT ZU DER ICH AUCH
GEHÖRE. ES IST JA SO TOLL UND
WICHTIG SXE ZU SEIN UND STATT
DESSEN „DEN COCA-COLA KONZERN ZU
UNTERSTÜTZEN, UND IHR KÖNNT STOLZ
DARAUF SEIN VEGAN ZU LEBEN IN
EUREM 400 MARK SCENE OUTFIT DAS
IN TAIWAN FÜR EINEN ARSCHTRITT
PRODUZIERT WURDE
xPHILIPPx / FLAMING HOMER
Widerstand
Armut
ist
auch
kein
nicht!
Zufall
NEED WORK
PLEASE HEL
Antifaschistische Aktion
WE HAVE TO FIGHT THIS WORLD!
"sie ist geil, diese zeit...!" sich am wochenende die birne wegzuknallen scheint ja sooo toll zu sein! rauchen, saufen und kiffen sind die schönsten dinge des lebens. ausserdem macht das doch jeder andere normal heranreifende auch...! diese zeit muss man(n) (!!!) einfach durchmachen...
doch irgendwann werdet ihr ganzen rauschzustandsfetischisten auch merken, dass sich das alles auflöst wie dieses riesige, prächtige feuerwerk welches sich im nachhinein auch nur als viel müll und asche entpuppt...



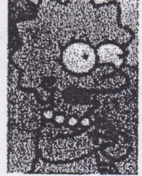


...JEdeN MorGen, WeNN iCh Den ERsteN sCHriTt VoR diE HAusTüR WaGE, BeTREte IcH eiNE VoM KapITALImus BEherRSchTE WELt. WÄhreND iCH Mit meiNEn aUGeN diESEs 80000Dm AUtO aN Mir VorBeiFaHREn SeHe, SehE IcH IN MeiNem HeRzEn WiE dIeseS kLeiNE KiND, WeLCheS GEraDe MaL sPREchEN GeLERnt hAT, In seiNER hEIMat BoLIViEN vERhUngERt...iSt dAS FAir?? iCH sEhe wIE sOGenaNNte "MitMENschEN" kLEider TraGEN, DiE SO viEL kOSten , DaSs MaN diEseS KiND vIEleichT üBEr MehREre mONatE eRNähREN kÖNte...wOMit hAT diSEs kiNd diESes sChiCksaL vER diENt?? iCh vERzwEIFle FasT üBer EinE ReGIeRUnG, DiE diE fREscHhEiT bEsiTZt , UnvoRSteLLbaRE sUMmeN iN waFfeN zU invEsTiEreN UNd Da NoCH üBEr DiESeS LeiDEn hINweGSChauEN kaNN...kANn eUEr geWISsEn dIEsES hANdelN vERAntWoRTen?? Ich SeHE wIE sICH MeNSchEn sELbER erMOrDEn, WeiL SiE iN FinaNziELLen SchWiEriGKEiTen stECKen uND ihR LebEN DeshALb niCHt mEHr aLs LEbenSwERt aNseHEN...wIEsO kANn geLD sO wIchTiG SEiN??

...und dann sehe ich die andere Seite dieser Menschen, wie sie alle in grosser Angst vor einem 3. Weltkrieg leben...aber falls ihr es noch nicht bemerkt habt: WIR BEFINDEN UNS GERADE MITTEN DRIN !!!

KAPITALISMUS IST DER ANFANG VOM ENDE!

IT'S NOT JUST BOYS' FUN



ISSUE #1 OUT SOON

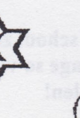
xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

FEATURING INTERVIEWS WITH PURPOSE, UNISON FROM SERBIA AND ABSENCE (AND HOPEFULLY SOME MORE INTS!); LOTS OF PERSONAL WRITINGS, TRAVEL DIARY SCANDINAVIA, PICS, POEMS AND LOTS MORE!!!!

SEND YOUR POEMS, COLUMNS, NICE LETTERS OR WHATEVER TO:

ELENA STOEHR, LOTHRINGERSTR. 12, D-66693 METTLACH, GERMANY

girl-positive boy-friendly



DJM

TURN X OVER

INTRO+INTERVIEW BY xROBERT MAIBAUMx...THANK YOU A THOUSAND TIMES

Dieses Interview entstand am 13.2.99 in Ibbenbüren als TURNxOVER mit X-Men, Guidingline, Oil und Force Of Change (Grüsse an "die Familie") in der Scheune spielten. "Damals" waren TURNxOVER noch nicht so bekannt und spielten gerade ihre zweite oder dritte Show und so beschloss ich mit Lars und DC ein Interview zu machen. Viel Spass damit. Go!

als erstes mal 'ne kleine einführung. wer spielt in TURNOVER? was macht ihr sonst noch so? stellt euch mal vor!

DC: ich bin DC; bin 18 und spiele schlagzeug. ansonsten bin ich schüler und fahre schon mal rollbrett. thorsten "THE GALLUS" spielt bass und ist der beste beim skaten und studieren. arne ist 19, spielt gitarre und geht auch noch zur schule. er treibt sonst noch viel sport.
LARS: ich bin lars (19), ich singe, ansonsten mache ich gerade zivildienst.
demnächst wird sich an unserem lineup aber leider etwas ändern müssen, denn gallus wird uns für fast ein jahr nicht zur verfügung stehen. einen nachfolger haben wir hoffentlich bereits gefunden. ausserdem suchen wir gerade einen 2. gitarristen.

wie habt ihr euch zusammengefunden? ich weis nur das lars vorher bei providence gesungen hat!

DC: wir kannten uns schon alle vorher und auf einem avail konzert haben wir uns dann zu unserer ersten probe verabredet. lars und arne haben vorher bei providence gespielt, gallus ist kurz vor dem treffen bei tappat ausgestiegen und so traf man auf keine fremden gesichter.

was ist eure motivation old school zu spielen? gerade wo heutzutage so viele bands metallastigen hc spielen!

DC: wir haben schon immer gerne old school gehört. 3/4 der band spielen auch noch in einer grind-mosh-knüppel-band namens kate mosh.
LARS: das darfst du doch nicht verraten, dass ist nicht gut für unser image.
old school ist einfach die art von hc die mir unglaublich viel gibt und die mir persönlich am besten gefällt.

gibt es eine besondere "message", die euch besonders wichtig ist? die songtexte lassen ja schon einiges durchschimmern! wofür steht TURNOVER?

LARS: ich schreibe einen grosteil der texte, den rest schreibt arne. die texte stehen für die band. ich versuche die texte so zu schreiben, dass die band hinter diesen texten stehen kann. in vielen bands schreibt der sänger die texte und nur er steht dazu, dass finde ich nicht gut, denn die texte sollen ja auch von der band repräsentiert werden. ich verfolge keine bestimmte struktur beim schreiben von texten, die themen sind alle sehr unterschiedlich. turnover hat keine bestimmte message, was nicht heissen soll dass die texte nichtssagend sind. die texte handeln über dinge die mich wirklich tangieren und bewegen. auch wenn man manche texte schon 100 mal gehört hat bringen sie mir mehr als irgendetwas womit ich oder jemand anderes nichts anfangen kann. es soll ehrlich sein und nicht irgendwie aufgesetzt. die "potentiellen hc hörer" sollten sich von meinen texten angesprochen fühlen können. aber auch andere hörer wobei ich glaube, dass man bestimmte menschengruppen leider wahrscheinlich sowieso nicht mit den texten erreichen kann, dass soll jetzt aber nicht heissen das politische texte nichts bringen oder das man es nicht versuchen sollte. mensch sollte sich nur mal überlegen wen

er/sie mit den texten überhaupt erreichen kann/soll.
ein text von uns handelt z.b. über gewalt die vom staat erzeugt wird und die daraus resultierende gegengewalt insbesondere beim thema faschismus. ein neuer text handelt über die verbreitung von lügen in der sog. hc-scene und wieder ein anderer beschäftigt sich damit das mensch für alle taten die er durchführt selbst verantwortlich ist. du siehst wie unterschiedlich die themen sind. sie sind uns aber alle wichtig.

was hat es mit dem cover des tapes auf sich?

LARS: das war arnes idee. das cover hat keine besondere bedeutung, ein rip-off halt. judge ist/war eine geile band. das ist alles.

was bedeutet hardcore euch? welche rolle hat es in eurem leben?

DC: natürlich bedeutet uns hc sehr viel. ich bin der meinung, dass hc die welt und alles auf ihr positiv beeinflussen sollte, und das nicht nur durch musik, denn hc ist viel mehr. TURNOVER bestehen aber aus 4 individien, die sicherlich alle andere ansichten haben.
LARS: hc spielt in meinem leben eine sehr grosse rolle und ich will nicht wissen was aus mir geworden wäre, hätte ich hc nicht für mich entdeckt. mein ganzes leben hat sich geändert, hc bedeutet mir einfach unglaublich viel. MORE THAN MUSIC, IT'S A WAY OF LIFE

seid ihr vegetarier/veganer?

DC: in dieser besetzung sind wir 2 veganer und 2 vegetarier und das ist ja wohl auch das mindeste!
LARS: mit fleischessern machen wir keinen hc!

wie seht ihr die zunehmende kommerzialisierung von hc durch labels wie victory, epitaph oder century media, um nur einige zu nennen?

DC: hc ist an alle gerichtet. das problem besteht nur darin, dass wenn alle hc hören/leben das gleichzeitig der untergang für hc ist.
LARS: ich sehe das ähnlich. jeder hat im prinzip das recht hc zu hören. keiner hat das recht zu sagen wer hc hören darf und wer nicht. trotzdem darf man hc nicht verwässern lassen, es sollte ein gewisser anspruch in der scene herrschen. hc hat absolut nichts mit mtv/viva oder bravo zu tun. hc sollte unabhängig sein. für mich ist hc eine bewegung einer minderheit von kids die keinen bock mehr auf mtv/viva-punk haben. bei den labels sehe ich das genauso. epitaph und victory haben nichts mit der ursprünglichen idee von hc/punk zu tun.
andererseits sollte die hardcorescene nicht zu elitär werden, denn die kids müssen ja die möglichkeit haben sich in die scene integrieren zu können, sonst wird sie auch irgendwann sterben. mensch braucht dafür aber definitiv nicht viva oder victory. wir schaffen das auch anders!

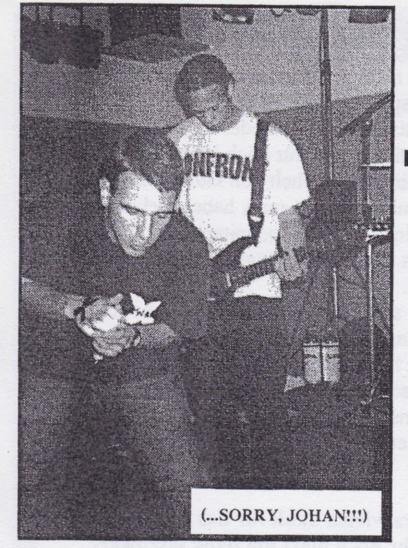
ok. das wars. vielen dank für das interview. jetzt habt ihr noch platz um dank loszuwerden...

DC/LARS: grüsse an kate mosh, caya la blocker und natürlich wie immer an elmar a voice. ausserdem wollen wir uns natürlich bei dir fürs interview bedanken, dass du uns die möglichkeit gegeben hast uns vorzustellen. danke auch an die leser. bleibt sauber...
TAKE CARE AND THANXXX

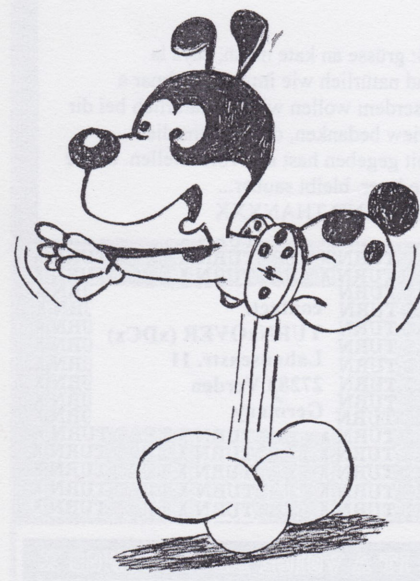
contact:
TURNxOVER (xDCx)
Lahausenstr. 11
27283 Verden
Germany

LIFESIGN

DONUT CREW STRAIGHTEDGE XXX


(...SORRY, JOHAN!!!)

LIFESIGN GEHÖRTEN MIT BANDS WIE REACHING FORWARD UND TEAMSPIRIT ZUR LEGENDÄREN DONUT CREW!!! NACHDEM SICH DIE BAND ENDE 98 AUFGELÖST HATTE, WOLLTE ICH KEIN INTERVIEW MEHR MACHEN, DA DANN NUR DIE MEINUNG EINES EX - LIFESIGNS WIEDERGESPIEGELT WERDEN WÜRDE! ALSO HAT ERIC, EX-SÄNGER DIESER ABSOLUT GENIALEN SE BAND, EINE FINALE BANDHISTORY GESCHRIEBEN. VIELEN DANK ÜBRIGENS NOCH AN JOHAN REFLECTIONS FÜRS WEITER-LEITEN MEINES BRIEFES...YOU FUCKIN RULE!!!



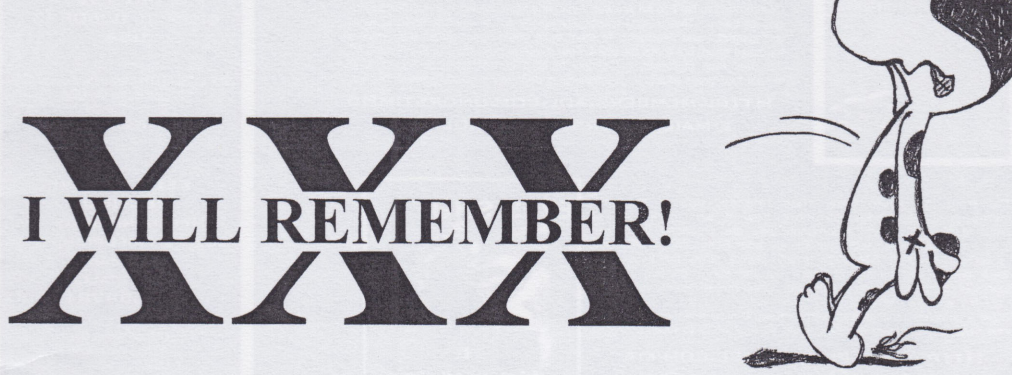
HI. HIER IST ERIC AUS HOLLAND. ICH WAR SÄNGER VON LIFESIGN...JOHAN RERLECTIONS ERZÄHLTE MIR VON DEINEM BRIEF UND FRAGTE MICH OB ICH DIR ZURÜCKSCHREIBEN KÖNNTE. WEIL DU LIFESIGN HISTORY IN DEIN FANZINE BRINGEN WOLLTEST. SO HERE GOES...

LIFESIGN STARTETE IM DEZEMBER 1996. WIR SPIELTEN 6 SHOWS UND HÖRTEN ENDE 98 AUF . . . DAS LINE - UP BESTAND AUS WIM AN DER GITARRE, SEINEM BRUDER A.J. AM BASS, BOB AM SCHLAGZEUG UND MIR AM MICRO. WIR LEBTEN ALLE IN DER NACHBARSCHAFT UND WIR WAREN ALLE FREUNDE SEIT WIR 8 ODER SO WAREN. WIR KAMEN ALSO AUCH ZUSAMMEN ZUM HARDCORE. AB ENDE 96 HÖRTEN WIR ALLE DIESEN SCHNELLEN, TRADITIONELLEN HARDCORE WIE IHN BANDSWIE YOUTH OF TODAY , BOLD UND JUDGE ENDE DER ACHZIGER SPIELTEN. ZU DIESER ZEIT SPIELTEN ALLE BANDS DIESES METALCORE - ZEUG UND DEINZIGE BAND DIE WIR HIER MOCHTEN WAR MAINSTRIKE. DIE MEISTEN HARDCORESHOWS HIER WAREN SCHEISSE ALSO GINGEN WIR IMMER ZU BOB. LUDEN ALL UNSERE FREUNDE EIN UND SPIELTEN COVERSONGS VON UNSEREN LIEBLINGSBANDS. JEDER WOLLTE MITSINGEN UND ABFAHREN. UND ES HAT JEDESMAL MEHR UND MEHR SPASS GEMACHT. IM DECEMBER 96 ENTSCHIEDEN WIR UNS DANN EINE RICHTIGE BAND ZU STARTEN. NIEMAND VON UNS KONNTE SEIN INSTRUMENT RICHTIG SPIELEN UND ICH KONNTE NICHT SINGEN, ABER WIR DACHTEN UNS NUR 'SCHEISS DRAUF ' . WIR MACHE DAS.MIT DEM NAMEN LIFESIGN WOLLTEN WIR ZEIGEN DASS DIESE ART HARDCORE ZU SPIELEN NOCH LANGE NICHT TOT SEI. NACHDEM WIR ALSO EINEN GANZEN HAUFEN SHOWS IN HÄUSERN UND GARAGEN VON FREUNDEN GESPIELT HATTEN SPIELTEN WIR UNSERE ERSTE 'OFFIZIELLE' SHOW IM SOMMER 1997. ES WAR EIN GROSSES KONZERT MIT INDECISION, REVEAL, FACEDOWN, KINDRED. . . . SOLCHE BANDS HALT. WIR SPIELTEN EIN KURZES SET UND ES WAR NUR GENIAL. ES STANDEN WIRKLICH VIELE HINTER UNS. ES GING TIERISCH AB UND ICH DENKE DIE KIDS WAREN GLÜCKLICH EINE BAND ZU SEHEN, DIE DIE NICHT VERSUCHTE SO LANGSAM UND HART WIE MÖGLICH ZU SPIELEN. NATÜRLICH WAREN WIR NICHT DIE BESTEN MUSIKER, WIR WAREN SCHLECHT. ABER WIR SPIELTEN HALT SCHNELLEN HARDCORE UND DAS WAR DAS WICHTIGSTE. JOHAN REFLECTIONS WAR AUCH BEI DIESER SHOW UND ER MOCHTE UNS SO SEHR DASS ER UNS FRAGTE OB WIR NICHT EINEN SONG FÜR SEINE COMPILATION AUFNEHMEN WOLLTEN. WIR WAREN ÜBERASCHT UND GLÜCKLICH DARÜBER ABER WIR DACHTEN DASS KEINER UNSERER SONGS GUT GENUG SEI, ALSO SCHRIEB ICH DEN SONG 'I DON'T NEED IT' EXTRA FÜR DIESEN REFLECTIONS SAMPLER. DER SONG IST AUCH DAS EINZIGE OFFIZIELLE MATERIAL DER BAND LIFESIGN. WIR HABEN IRGENDWANN AUCH MAL EIN BILLIGES 6-SONG DEMO AUFGENOMMEN. ABER DAS WAR ALLES VERSCHWUNDEN BEVOR ES RICHTIG RAUS KAM. EINIGE KIDS WERDEN ES WOHL NOCH HABEN...IRGENDWANN ENDE 98 MERKTE ICH DANN DASS EINIGE TYPEN IN LIFESIGN NICHT MEHR SO SEHR HINTER DER SACHE STANDEN. ES KAM ZU EINEM PUNKT ANDEM ICH ALLES SELBST MACHEN MUSSTE: SONGS SCHREIBEN, KONZERTE BESORGEN, USW.. ICH FINDE EINE BAND SOLLTE WIE EIN TEAM ARBEITEN WO DU ZUSAMMEN ARBEITEN MUSST UM ETWAS ZU ERREICHEN. MIT LIFESIGN WAR DAS NICHT MEHR SO. ICH WUSSTE AUCH, DASS WIR IMMER NOCH NICHT SO GUT WAREN . . . WIR KONNTEN UNSERE INSTRUMENTE ZWAR MITLERWEILE GANZ GUT SPIELEN ABER ES WAR DER SPIRIT DER LIFESIGN AM LEBEN BEHIELT. ALS ICH MERKTE DASS DIESER SPIRIT NICHT MEHR DA WAR ENTSCHIED ICH DASS ES BESSER WÄRE AUFZUHÖREN. DANN SPIELTEN WIR ALSO UNSERE LETZTE SHOW IN BREDA MIT REACHING FORWARD. ALLE UNSERE FREUNDE KAMEN DORTHIN. UM

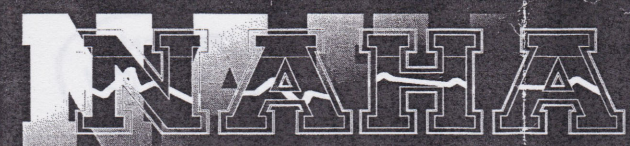


UNS ZU UNTERSTÜTZEN UND ES WAR TOLL! ICH BIN STOLZ ZU SAGEN, DASS LIFESIGN MIT EINEM 'BANG' IN DIE HC-GESCHICHTE EINGING.
INSGESAMMT SPIELTEN WIR ALSO NUR 6 SHOWS. ALLE WAREN GUT,UND MAN MUSS DAZU SAGEN DASS WIR NICHTMAL EIN DEMO RAUSHATTEN. ICH DENKE DIE BESTE SHOW WAR DIE MIT MAINSTRIKE IN TILBURG . . . DIESE UND DIE LETZTE IN BREDA.
ES GAB VERSCHIEDENE GRÜNDE FÜR DAS ENDE VON LIFESIGN. ABER ICH WILL NOCH SAGEN DASS WIR ALLE NOCH GUTE FREUNDE SIND. WIR SIND JEDES WOCHENENDE ZUSAMMEN UND WIR SIND ALLE NOCH STRAIGHTEDGE. WIM UND BOB HABEN NICHT MEHR SO VIEL MIT HARDCORE AM HUT, SIE GEHEN ZWAR MANCHMAL ZU SHOWS, ABER SONST MACHEN SIE JETZT WAS ANDERES AUS IHREM LEBEN. A.J. STEHT IMMER NOCH VOLL DAHINTER ABER ER WIRD IN DIE STATEN ZIEHEN UM ZU STUDIEREN. ICH DENKE ER WIRD DORT EIN FANZINE MACHEN. ICH BIN AUCH WEITERHIN SEHR AKTIV IM SCHREIBEN. SHOWS VERANSTALLTEN ODER MEIN LIEBSTES HOBBY AUSZUÜBEN: KILLING PEOPLE IN THE PIT.(DAS MUSTE ICH JETZT IM ENGLISCHEN LASSEN, SONTST WÜRDEN ES IRGENDWELCHE 'KORREKTEN' WIEDER FALSCH VERSTEHEN!!!) VIELEICHT STARTE ICH BALD AUCH EINE NEUE BAND. DANKE FÜR DEIN INTERESSE IN LIFESIGN, AUCH IM NAMEN MEINER FREUNDE. ERIC. XXX





PHOTOS BY ANKE! THANXXX



"The North Atlantic Hardcore Alliance is a cooperative effort by 5 like-minded old style hardcore labels. It is our goal to work in conjunction to bring the European and North American Hardcore scenes closer together by bridging the cultural barrier that is the Atlantic Ocean. Through joint advertising, promotion, and other cooperative projects you will hopefully being seeing a lot from us. Support the Global Scene!"

THE NORTH ATLANTIC HARDCORE ALLIANCE * SPRING 1999



"Melodic, fast-tempoed hardcore out of Naperville, IL. Supersleuth continues to fuse '80's hardcore with straight ahead punk into a tight, fast mix. Comparable to No For An Answer, Avail, and Mouthpiece, but not exactly like any of them... Their sound (especially live) is full of energy, and the lyrics are insightful and intelligent. To meet them you'd never guess they were a hardcore band, but that's the point. Four average guys playing their asses off for their love of music, not simply to fit a certain label or sound. With almost four years together, Supersleuth is definitely a band to watch out for."

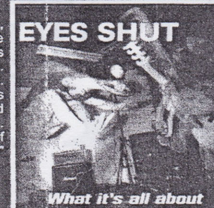
HTTP://MEMBERS.AOL.COM/UNDRSTIM8D
E-MAIL: UNDRSTIM8D@AOL.COM

UNDERESTIMATED RECORDS
P.O. BOX 13274
CHICAGO, IL 60673
USA

SUPERSLEUTH " the hate divides" 7"
$3,5ppd within the USA
$5 ppd Europe
$6 ppd World

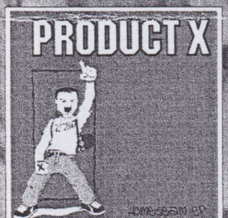
"Far from the youth crew style release, this is dynamic, energetic straight edge hardcore how it was meant to be ...After a short tour with Floorpunch they are preparing themselves to hit the streets again with their friends from Better than a thousand. It's no surprise that BTA1000's roady Daniel plays for Eyes Shut. Watch out for this band...and check out the songs on Ray Cappo's Supersoul Comp. "the rebirth of hardcore". Order now to reserve your limited colored edition of this 7''. To get a complete mailorderlist, with all Keep it alive releases and tons of other necessarry hardcore releases, send $2 or 2 IRC's to Keep it alive...!"

HTTP://WWW.POISONFREE.COM/KIA
E-MAIL: KIA@POISONFREE.COM



KEEP IT ALIVE RECORDS
Helenenanlage 3
66299 Friedrichsthal
Germany
Infocall:
++49(0)6897812200

EYES SHUT "what it is all about" 7"/MCD
7": 8DMppd within Germany
$5ppd Wolrdwide
MCD: 13DMppd within Germany
$8ppd Worldwide



"Fast positive sXe hardcore from Holland with NYC hardcore-styled vocals and even some oi-influences."

E-MAIL: VOOGT@PSCW.UVA.NL

COMMITMENT RECORDS
Klein Muiden 38
1393 RL Nigtevecht
The Netherlands

PRODUCT X "Hometeam" 7"ep
$5ppd worldwide

"Who hasn't heard of this band by now, here's the remixed demo on vinyl! Melodic, fast-tempoed hardcore, catchy and energetic..Get it!"

E-MAIL: SITONRECORDS@USA.NET



SITON RECORDS
Dr. Hyleboslaan 19
9229 Hamme
Belgium

ATARI "skate tuff" 7"
$5 ppd worldwide



E-MAIL: THIRDXPARTY@HOTMAIL.COM

"Until Today play upbeat and positive old style hardcore with a punk edge - such as Wide Awake with Minor Threat and 7 Seconds influences."

THIRD PARTY
21 Nancy Lane, NY
14228
USA

UNTIL TODAY "in the distance" 7"
$5 ppd worldwide

DISTROS AND STORES GET IN TOUCH...

DESIGN BY BENNY ALIVE

SATANISM SUCKS!!!

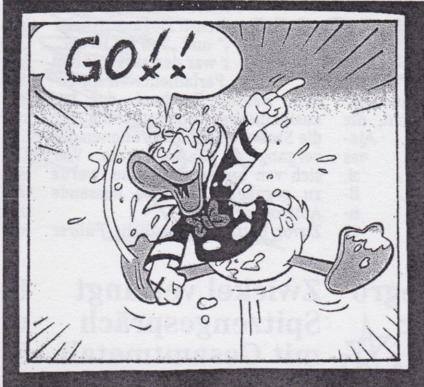
my life one childhood: 'not your place'

i don't praise the devil
i just want to live
so KEEP IT FUCKIN POSITIVE!!!

Optimismus IST HARDCORE!

der bis jetzt wohl kurzweiligste song (5 secunden-knüppel rult!!!) der band my life one childhood (wer singt eigentlich bei denen ?!!). da ich den typ, der diesen song geschrieben hat ganz gut kenne (???), weiss ich, was er damit ausdrücken will...es geht mal wieder um das (leider!!!) immer noch aktuelle thema: 'KANN METAL HARDCORE SEIN?'. zuerstmal muss ich dazu sagen, dass ich kein grosser new school fan bin (naja, ...stagnations end sind schon genial, und ich kann auch sonst mal sowas "ertragen", aber halt mehr die alten sachen!!!) und dieser artikel somit aus der sicht eines old school kids geschrieben ist...aber was ich bei manchen new school bands textlich so geboten bekomme ist im gegensatz zu einigen old school bands (ich denke da gerade an meine lieblingscombo esteem, die durch ihre "we're straightedge for the world, we're straightedge for the scene, we're straightedge we'll make the difference the difference is you snd me-knüppel" mein leben verändert haben...danke noch mal für solche durchdachten statements!!!) einfach nur der hammer... lest euch doch einfach 'mutter erde' von loxiran durch und ihr wisst was abgeht!
also: ich habe nichts gegen den musikalischen unterschied den diese ganzen metalcore bands mit sich bringen (naja; manchmal geht mir dieses langsamer und brutaler schon auf den sack, aber jeder soll ja hören was er will!!!) scheisse an dem ganzen ist aber der ganze pentagramm und 666-mist. das ist deathmetal, nicht hardcore!!! es ist einfach nur negativ und wannabe-tough! hardcore war immer positiv...hardcore soll verdammtnochmal auch positiv bleiben. (...und straightedge oder nicht hat damit überhaupt nichts zu tun! das muss ich ja schreiben, sonst werde ich wiedermal (zurecht!) als intolerant abgestempelt!) und dieses positive gefühl ist nicht mehr vorhanden wenn sich sogenannte 'hardcore-bands' mit satan identifizieren. ich will keinem etwas in sachen glaube oder religion vorschreiben, aber 'satan-lieben' ist nicht positiv und schon gar nicht hardcore...also versucht endlich was positives mit eurer hardcore-band zu schreiben oder tragt euch in die kategorie cradle of filth / dimmu borgir ein...

HARDCORE MEANS POSITIVITY



THE DIEHARD TEST

FOLGENDER SCHWACHSINN SOLLTE DIR ZEIGEN, WIE TRUE TILL DEATH DU WIRKLICH BIST. DIE IDEE HIERZU BEKAM ICH VOM ANTITHESIS-FANZINE (THANXXX MANUEL!). ALSO MACH DEN SCHEISS MIT ODER LASS ES SEIN, ABER NIMM SOWAS NICHT SO ERNST!!!

1. SEIT WANN BEZEICHNEST DU DICH ALS STRAIGHTEDGE?

a) seit kurzem/ ich bin nicht straightedge
b) schon über ein jahr
c) schon ewig
d) straightedge war mein erstes wort

2. WIESO BIST DU STRAIGHTEDGE GEWORDEN?

a) weil ray cappo mein papa ist!
b) weil ich ein earth crisi sein will
c) i don't need it!!!
d) ich bin besser als diese saufpunks

3. WIE STEHST DU ZU FLEISCHFRESSERN?

a) solange sie nicht vor meinen augen hamburger fressen, kann ich sie ganz gut ertragen!
b) mit sowas hab ich keinen kontakt, ausser wenn ich ihnen aufs maul haue und X'e in sie ritze
c) fleisch schmeckt gut. ausserdem sind die tiere dazu da gegessen zu werden!
d) jeder soll essen / nicht essen was er will!

4. WIE OFT HAST DU SCHON PIPI GETRUNKEN

a) hab ich mal probiert, aber danach nie wieder!
b) the only thing i want to say...i just do it everyday!
c) was hat das den mit nem straightedgetest zu tun?
d) bääääääääääääääääääääääh!

5. KENNST DU DIE BAND GOLDEN DELICIOUS?

a) jo! die sind der hammer! einfach kid power straightedge vom feinsten!
b) kenn ich nicht...sind bestimmt ziemlich scheisse!
c) ach ja...das sind so ein paar verrückte die auf ihren gitarren rumholzen und meinen sie hätten die fähigkeit musik zu machen!
d) würde ich echt gern mal hören...

6. WAS HÄLLTST DU VON DER KELLY FAMILY?

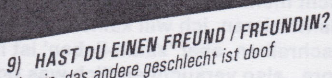
a) old school!!! manchmal sogar zuviel des guten!
b) die sind doof! die verzerren ihre gitarren noch nicht mal!
c) ich hab mal ihren tourbus gesprengt!
d) wer ist denn das?

7. WAS HÄLLTST DU VON FUSSBALL?

a) ...ist doch viel zu anstrengend!
b) manchmal so rumbolzen ist schon cool!
c) prolosport!
d) das wichtigste!

8) HATTEST DU MAL KUSCHELTIERE?

a) ja! und ohne mein lieblingstier kann und will ich nicht schlafen!
b) ja, aber die haben jetzt alle X'e auf den pfoten
c) nein, das ist mir immer schon zu kindisch gewesen!
d) die hab ich grösstenteils in die luft gesprengt!



9) HAST DU EINEN FREUND / FREUNDIN?

a) nein, das andere geschlecht ist doof
b) ich will f....n!
c) ja...und ich bin total glücklich!
d) nein, hätte ich aber gerne!



10) DU HAST DICH IM WALD VERLAUFEN UND KANNST KEINE PFLANZLICHE NAHRUNG FINDEN...WAS MACHST DU?

a) ich mache ein feuer und hoffe auf hilfe!
b) ich lass mich verhungern, schliesslich können die tiere am wenigsten für mein schicksal!
c) ich kann mich nicht im wald verirren, weil ich da nie hingehe!
d) ich esse einen baum! wollte ich sowieso immer schon machen!

11) WAS HÄLLTST DU VOM FERNSEHEN?
a) echt ne tolle erfindung! das nutze ich auch aus!
b) wenn hardcore-time auf mtv ist bin ich dabei!
c) sowas hab ich gar nicht!
d) eigentlich scheisse, aber manchmal guck ich auch fernsehen!

12) WAS MACHST DU, WENN DIR EIN ALTER FREUND EINE ZIGARETTE ANBIETET?
a) ich schlage ihm ganz unerwartet und mit aller kraft in seine dumme fresse!
b) ich qualme mit ihm auf alte zeiten!
c) ich sage lieb nein und kaufe ihm ein bier!
d) ich nehme die kippe, breche sie durch und erkläre ihm mal wie scheisse rauchen ist!

13) EIN BRIEFFREUND SCHREIBT DIR, WIE GENIAL ER DIE NEUE RYKERS CD FINDET
a) du schreibst ihm zurück dass sie dir auch gefällt!
b) du schickst ihm eine briefbombe!
c) du schreibst dass dir die rykers nicht gefallen und erklärst ihm wieso!
d) du antwortest nicht mehr auf seine briefe!







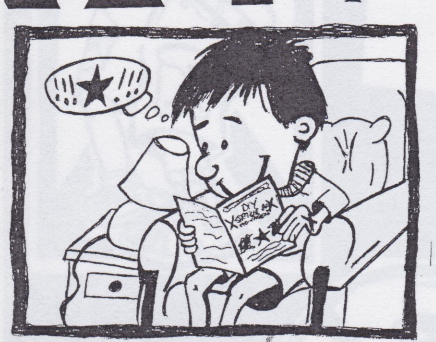
PUNKTE:
1)a.0 b.5. c.10 d.20
2)a.5 b.15 c.5 d.25
3)a.5 b.25 c.-1000 d.0
4) alles 0, ausser c.-100
5)a.5 b.-100 c.5 d.10
6)a.5 b.20 c.5 d.15
7)a.20 b.5 c.5 d.20
8)a.0 b.20 c.30 d.5
9)a.20 b.-20 c.5 d.5
10)a.5 b.25 c.30 d.5
11)a.15 b.20 c.5 d.10
12)a.20 b.-30 c.10 d.5
13)a.-20 b.20 c.5 d.25

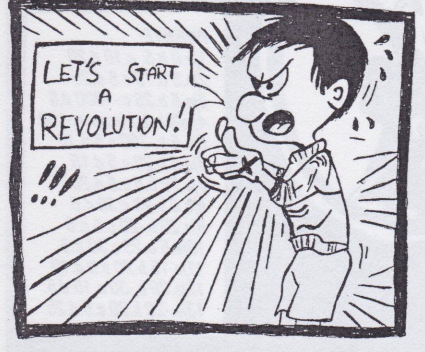
0-120 PUNKTE:
du bist von deiner meinung überzeugt, hast jedoch tausendmal mehr verstand im kopf als der oben stehende 240-120 punkte presswurstfetischist! wenn du straightedge bist, bist du stolz darauf, wenn nicht dann tolerierst du aber diese einstellung! sowieso bist du tolerant gegenüber andersdenkenden. ich denke du bist ein ganz netter mensch und du solltest mir mal schreiben, falls ich dich noch nicht kenne. es ist gut dass es noch so leute wie dich gibt.XXX

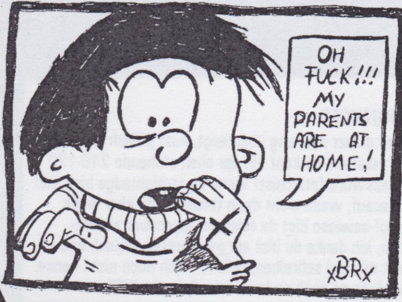
240-120 PUNKTE:
jo! du bist der absolute todesmosher! wenn die earth crisis jemals von dir gehört hätten, hätten sie sicher eine ganze platte nach dir benannt! ich weiss gar nicht wie man so hart und cool wie du sein kann! das 4cm breite X auf deiner hand ist dir wichtiger als alles andere auf dieser welt! das wort toleranz ist dir ein fremdwort, aber warum solltest du auch alle diese schlechten menschen tolerieren! der begriff hardline ist für dich ein ganzes stück untertrieben! allerdings hast du dich mit diesem fanzine vertan, da das eigentlich nicht für so arschlöcher wie dich gemacht ist! also verpiss dich gefälligst nach syracuse, da wir dich hier nicht gebrauchen können, da leute wie du diese scene kaputtmachen!

UNTER NULL:
du bist wirklich kein stück toleranter als dieser hardlineheld. du frisst kadaver und bist noch arrogant gegenüber andersdenkenden. da du in der drogenscene sowieso schon sehr bewandelt bist solltest du dir endlich ne überdosis geben! von musik hast du auch noch keinen plan und was dich als mensch angeht will ich lieber gar nicht ansprechen. naja, eigentlich bist du ja 'nur' durchschnittsdeutsch...FUCK YOU

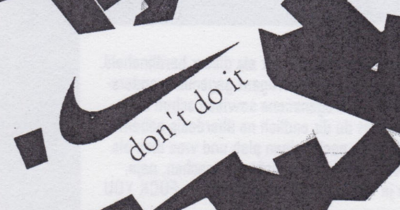
JUST DON'T BUY IT !







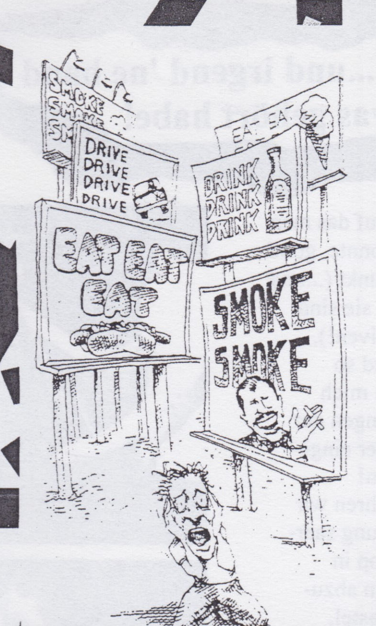
ihr kommt euch ja so toll vor in euren sceneklamotten. ihr seid die aller coolsten, weil ihr die weiteste hose, diesen absolut oberstylischen pulli und dieses 60 dm t-shirt euer eigen nennen könnt. ganz besonders stolz seid ihr aber auf eure erst 2 mal getragenen 200dm schuhe (und ich hoffe dass ich mit diesen 200dm nicht noch zur untertreibeng neige!!!) der marke nike, die ihr zusammen mit euren freunden, die genauso cool drauf sind wie ihr, kaufen gegangen seid, damit auch wirklich alle sehen können dass die schuhe wirklich so teuer waren und nicht vieleicht aus einem sonderangebot stammen. und ihr habt euch mit sicherheit noch nie gedanken darüber gemacht wieso diese schuhe so teuer sind (ich meine, wenn man(n) ja hip hoper ist braucht man das ja auch nicht, schliesslich haben die anderen ja auch so schuhe!!!)...
diese schuhe werden in sog. 'billiglohnländern' von irgend-welchen kleinen kindern von hand (!!!) zusammengenäht. diese kinder müssen bis zu 14 stunden täglich schuften, für einen lohn , den man wirklich nicht mehr als lächerlich bezeichnen kann. in diesen ländern herrscht ein finanziell sehr schlechtes klima, was von firmen wie nike gnadenlos ausgenutzt wird. ich finde es ist nicht übertrieben dieses handeln als ausbeutung zu bezeichnen! diese konzerne helfen der bevölkerung dieses landes nicht. nein, ganz im gegenteil: sie bauen den finanziell schon sehr schlechten stand immer weiter aus indem sie dem land die chance auf eine eigene industrie verderben.
zu den niedrigen 'produktionskosten', die durch die kinder-arbeit so niedrig gehalten werden, kommen die material-kosten, die pro paar schuhe höchstens (!!!) 7-8dm in anspruch nehmen. addiert man diese beiden 'summen', so kommt man zu dem ergebnis, dass die produktion dieser schuhe nicht mehr als 10dm kostet. und in diesem preis durften wohl auch die im/exportkosten enthalten sein!!! und das ist dann das paar schuhe, welches hier für 200dm im regal der sportgeschäfte steht. das sind also 190dm die die firma nike pro paar schuhe an eurer ignoranz ver-dient. 95% die firma als profit bezeichnen kann!!! und dieses beispiel kann man leider nicht nur auf die firma nike beziehen, sondern auf fast jeden grossen konzern dieser erde...
und das geht dann so weit, dass einige dieser firmen bei den 'dankeschöns' einiger hardcorebands auftauchen. was bitte ist punk??? (auch wenn ich proud youth für eine sehr gute band mit sehr guten texten halte/gehalten habe, aber an dieser stelle hatten sie sich sicher mit einer styli-hip-hop-gang verwechselt...aber das ist ja auch nicht nur bei proud youth so!!!)
BOYKOTTIERT SOLCHE KONZERNE!!! und wenn ihr es nicht für nötig haltet gegen sowas anzukämpfen, dann lasst wenigstens die in ruhe die sich über sowas gedanken machen. ich kann diese 'guck mal der in seinen aldi-klamotten' oder 'hast du sonst keinen anderen pulli' -sprüche nicht mehr hören.



REVOLUTION STARTS TODAY!

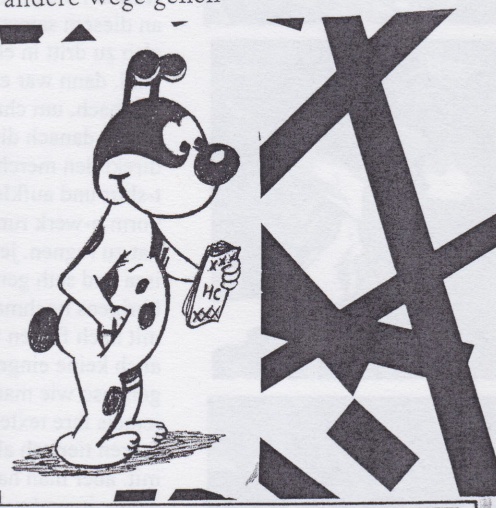
loxiran: Mutter Erde

computerzeitalter, atomenergie
blechlawienen rollen wie noch nie
strassenbau, beton und asphalt
die städte grau, die menschen kalt
die luft verpestet, die meere vergiftet
das volk zur verschmutzung angestiftet
das ende naht schon, auch wenn du's nicht glaubst
LUFT! WASSER! ERDE! muss leben
MUTTER ERDE MUSS LEBEN!
ihre feinde angreifen!
kunststoff, chemie, fernsehschirm
konsumbefehle in meinem gehirn
muss mich befreien, muss aufstehen
ich muss andere wege gehen





TIME WILL COME...





Good Clean Fun / Pole* / ...und irgend 'ne band von der ich noch nie was gehört habe!









endlich mal wieder ein konzert auf das man sich schon ewig vorher freuen konnte. good clean fun waren zu diesem zeitpunkt (...und jetzt eigentlich immer noch! d.h. sie sind immer noch die positivsten positiven!), meine absulute lieblingsband, und so konnte ich das konzert, nachdem mich robert schon durch seine erzählungen der gcf konzerte aus köln und münster eingestimmt hatte, nicht mehr erwarten!
an diesem samstagnachmittag fuhren wir also zu dritt in ehrang weg, richtung saarland. dann war erstmal kurzer stop in sulzbach, um christian und martin abzuholen. danach direkt nach blieskastel, direkt den merchandise-stand gecheckt um t-shirt und aufkleber sicherzustellen. dann vorm p-werk rumgesessen bis es angefangen hat zu regnen. jetzt wurde das interview mit issa und seth gemacht/angefangen...danke übrigens nochmal an alle die krampfhaft mit nach fragen überlegt haben, denen aber auch keine eingefallen sind! die typen sind genauso wie man es erwartet, wenn man jemals ihre texte durchgelesen hat. sie fahren tierisch ab und ziehen jeden scheiss mit. aber man hat ja auch keine andere wahl wenn irgendwelche leute wie psychopaten erdnussflips in sich hineinstopfen, und zwar nicht nur in den mund! (hi philipp, war 'ne coole idee und vor allem good clean FUN!)
die erste band, die an diesem abend spielte, hatte, glaube ich, keinen namen. sie hatten alle strapsen, usw. an und jeder knüppelte sein instrument zu tode. hat sich ganz schön durcheinander angehört, war aber witzig. hab ich mir trotzdem nur kurz angetan, um dann das interview mit issa weiterzumachen. als pole* dann anfingen war das interview fertig und ich also vor der bühne. pole* haben mir aber von der musik gar nicht gefallen, aber die meinungen gingen da doch sehr auseinander! war trotzdem cool, da es schabenabfahre vom meister persönlich und von seinen schützlingen philipp und martin gab! (schabenabfahre ist nichts gegen new school oder irgendeine art von musik! es











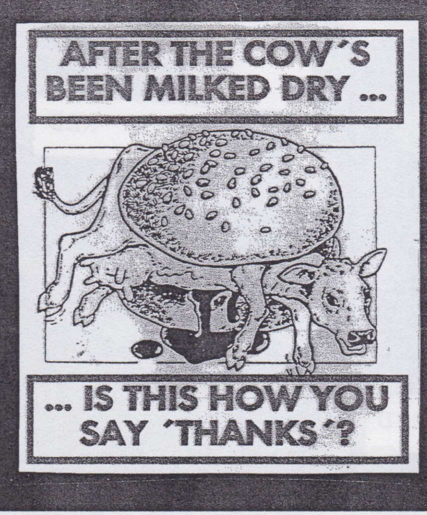


ist einfach nur die weiterentwicklung von fingerpointing! wenn du das jetzt nicht auf anhieb verstehst, denk nicht drüber nach!) dann hatten pole* irgendwann fertiggemosht und good clean fun betraten die bühne. als opener gabs direkt positively positive, ein schönes photo (siehe cover!!!) und ein singalong mit fotoapperat in der hand. (photoapperatpointing!?!) dann wurde das gerät erstmal bei hugh abgegeben (nochmal vielen dank für's halten!!!) da mein körper geradezu nach mitsingen schrie. er kam auf seine kosten, genauso wie alle der ca. 50 anwesenden. war eigentlich schade! bei floorpunch ist das p-werk voll und bei gcf nicht. naja, wenigstens waren keine dabei die durch ihr machopogo die stimmung vermiesten. der song my best friends wurde dem straight ahead zine gewidmet (thanxxx) und cover gabs von 7seconds (99 red ballons...mit orginal anfang von nena auf deutsch...GOTT!!!). minor threat mit mt und noch irgendwas (ich glaube von youth of today). es ging die ganze zeit ab, einfach jeder wollte mitsingen. war ein richtig schönes konzert, bei dem ich nicht einen gesehen habe der assozial abgefahren ist, aber solche pisser gehen ja auch nicht auf ein good clean fun konzert. warum ist nicht jedes konzert so genial?

XXX







dieses bild ist einer gewissen person namens barbara k. gewidmet. diese person fand es so schön, dass sie mich um erlaubnis bat es von meiner zimmerwand zu reissen (naja, wenigstens hat sie gefragt!) um es bei sich zuhause aufzuhängen! in diesem sinne: GO VEGETARIAN!



(…WENN DICH DAS STÖRT BEKOMMST DU 100 ANTI-DIY-PUNKTE!!!)

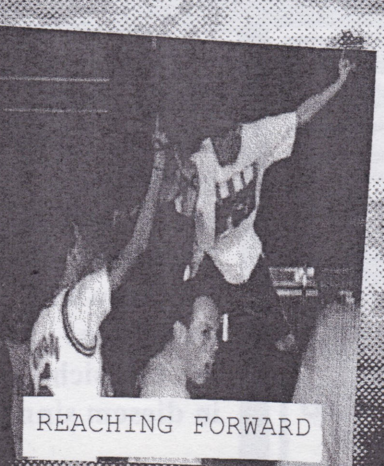
STRENGHT APPROACH

REFUSED

GOOD CLEAN FUN

GUIDINGLINE




REACHING FORWARD

SEEIN' RED

SLAPSHOT

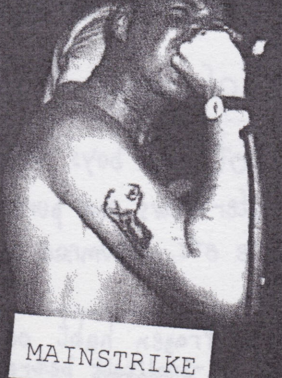


SNAPCASE

MANLIFTINGBANNER

GOOD CLEAN FUN

ONWARD



MAINSTRIKE

UnDERGROUND'S ALiVe MAILORDER D.I.Y.

So, endlich hab' ich's geschafft: die erste kleine (aber feine) Liste von UnDerGrouNd's ALiVe-MailoRDER ist fertig!!! Voll von guten 7"s, für die ich meine Hand ins Feuer lege. Und das auch noch zum D.I.Y.-Preis. Kommen wir nun zum lästigen Porto: ☺

1-5 7"s = 3 DM; 5-10 7"s = 4 DM; 10-20 7"s = 6,90 DM

So, wenn ihr also was bestellen wollt, steckt das Geld in einen Briefumschlag mit 'nem netten Brief und weg damit an:

Robert Maibaum, Lendr. Hauptstr. 12, 58710 Menden

Force of change -A thousand times-	4,50 DM
Highscore s/t	4,00 DM
OneXmore	4,00 DM
Product X -Hometown E.P.-	4,00 DM
Proud Youth -Nothing's changed-	4,00 DM
Reaching Forward -Pride is everlasting-	4,00 DM
XStraight AheadX-Zine	2,00 DM
Standard Issue -As we grow-	5,00 DM
XunisonX s/t	4,50 DM
V/A Resistance all my life (solidaritätstape für die Rote Hilfe e.V.)	7,00 DM
V/A Stronger than ever	5 DM
Vitamin X -S.E. Crew-	4 DM

Kommt bald: 4 DM

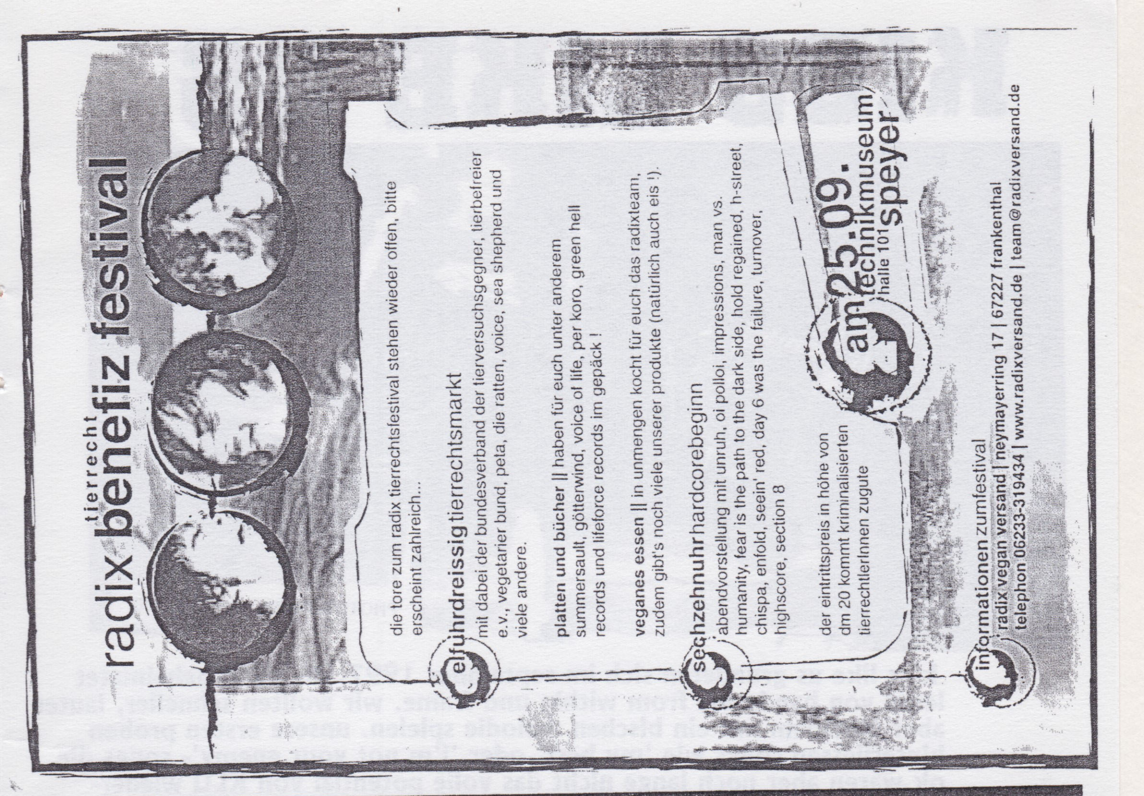
Turnover - Demotape (4 DM gilt dafür)

V/A "There's still a lot to say" mit unveröffentlichem Zeug von Highscore, Reinforce, Force of change, Free at last, Step back, Providence und Spirit 84

Force of change T-Shirts

It's not just boys' fun #1 mit Interviews von purpose, absence etc., Kolumnen und Gedichten

Wenn ihr Fragen habt oder den üblichen HC-Smalltalk betreiben wollt, ruft an: 02373/85349



impressions
Impressions

ANTHEM OF A FAILED SYSTEM ...

Watch out for their first seven inch

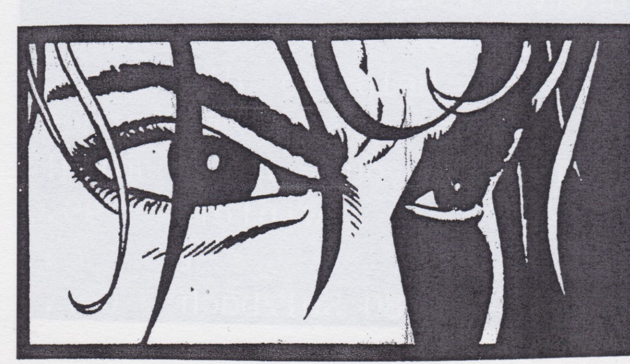
Fast Old School Hardcore. Cover is 100% D.I.Y. It comes with all lyrics, reports and a poster. We need a lot of help to distribute this record, maybe some people/mailorder will support us. Thank you very much! It will be released in winter ´99.

C o n t a c t :
Chris Bost - Schachtstr.5 - 66280 Sulzbach - Ger.

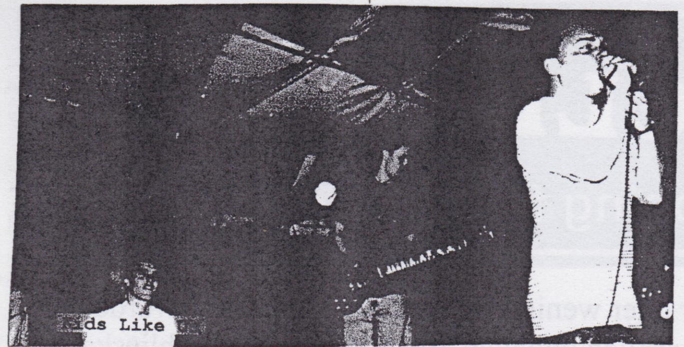
KIDS LIKE US


PHOTO BY KRISTIAN VELAND

kids like us gründeten sich im september 1997. die band beheimatet leute von bands wie from within und frame. wir wollten schneller, lauter aber trotzdem mit ein bischen melodie spielen. unsere ersten proben hinterliessen songs wie 'my best' oder 'i'm not your enemy'- songs die ok waren aber noch lange nicht das volle potential von KLU wiederspiegelten.sie waren weniger melodisch als die neueren KLU sachen. aber sie waren ein guter start.wir spielten unsere erste show in porsgrunn,norwegen im november 1997. es war ein 2tage straightedge festival. die show war ok, wenn man bedenkt dass es die erste war, aber wir sahen dinge an denen wir arbeiten mussten! die vocals waren auch zu leise, wodurch auch viel energie verloren ging. es ging dann erstmal nicht so gut weiter bis wir unser geniales (!?) demotape im märz 1998 aufnahmen. ab diesem zeitpunkt ging dann fast alles wie von selbst. wir gingen mit einem haufen neuer songs und einigen alten ins studio und nahmen 10 stück auf. es lief alles sehr gut, so dass nachher 7 der 10 songs ihren weg aufs demo fanden. es heisst 'myself friends family'. eine woche nachdem wir im studio waren spielten wir dann auf dem kongsberg hardcore festival. wir brachten einige der demos mit und verkauften 80 (!!!) davon am ersten tag. als wir dann am zweiten tag spielten, sangen alle diese leute mit...es war absulut krank!!!



dann spielten wir noch einige shows in ganz norwegen , nachdem das demo heraus war. 1998 war echt ein cooles jahr für uns: wir machten noch eine kleine tour mit JR EWING und spielten 3 shows in 3 tagen.das war auch cool...wir hingen immer nur rum,reisten und machten lauter kranke sachen mit den JR typen und deren crew. wir nahmen im oktober 98 dann noch unsere



diesmal waren es 9; 6 kamen auf die 7". und die anderen sind für compilations. als der 3 tage aufnahme maraton zu ende war waren wir richtig glücklich das alles hinter uns zu haben. aber einige tage später hörten wir uns das ganze noch mehrmals an und fanden dabei heraus, dass das lang nicht so gut war wie wir es erwartet hatten. es war einfach zu 'flach' und brauchte mehr power. robert von commitment recs. (der die 7" für uns rausbringen wollte) war der selben meinung und wir entschieden die back-ups und die drums neu aufzunehmen. es wurde am 2 märz 1999 gemacht. die 7" durfte raus sein wenn ihr das lest und ihr könnt sie über commitment bestellen oder in den meisten guten hc shops kaufen. KLU spielen also schnellen, melodischen HC mit allen arten von breaks und moshparts. wir versuchen eine positive message zu vermitteln, ohne dabei die 7 seconds nachzumachen.

THINK, SPEAK-BUT IF YOU QUOTE; MAKE SURE YOU STATE THAT DEATH TO DUMB AND BORING OLD SCHOOL COPY BANDS, YOU MAKE NO SENSE AND ARE BORING AS HELL!



steinar sirevag, juni 1999

CREW 1998

GOOD CLEAN FUN
shopping for a crew



dieses mehr oder weniger interessante interview wurde halt vor ihrem wirklich genialen konzert im p-werk / blieskastel gemacht. da ich kein aufnahmegerät oder ähnliches besitze (d.i.y. halt!!!) wurde das ganze schriftlich festgehalten und ist somit auf postinterviewstandard. ich habe mich natürlich noch viel mehr mit den jungs unterhalten, was sehr lustig war aber halt leider nicht aus dem interview hervorgeht... trotzdem... here we go!!!

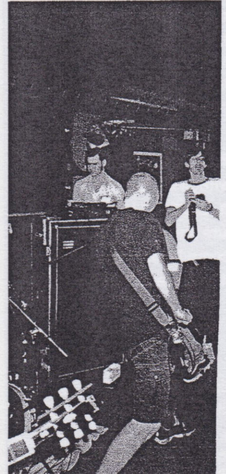
also erstmal die standarts (...eigentlich hab ich ja fast nur standartfragen!?!)! wie hat's angefangen,...sowas halt!

ok. also, good clean fun haben sich im sommer 1997 gegründet. damals bestand die band jedoch noch aus einem anderen lineup. wir spielten unsere erste show im januar 1998. dann nahmen wir die demo 7" auf. sie heisst who shares wins und kam auf phyte heraus. kurz danach dann die shopping for a crew 7". beide kamen im sommer 1998 raus. nach einigen lineup changes in form von neuem drummer und bassist haben wir dann angefangen sehr viele live shows zu spielen

POSITIVELY POSITIVE
I know how I want to live:
Positive! (x4)
Positively Positive
Don't know what I want
But I know I want to give
I know how I want to live
Positively Positive
I'm going to find a way
I'm going to start today
Positively Postive

ok. auf der rückseite der who shares wins 7" ist ein photo von diesem typ der sich smilys auf die hände tätowieren lässt. wer ist das? ist das ein richtiges tatoo oder war das nur so ein fake für das photo?

ja! das tatoo ist echt! es ist unser alter drummer pete mcternan. er ist der jüngere bruder von brain von battery und mike von damnation. er wurde von mike mcternan tätoviert!



in eurem song good clean fun sagt ihr, dass ian und kevin einen grossen einfluss auf uns hatten/haben...denkt ihr nicht dass die neueren bands wie ten yard fight, mainstrike, fastbreak...(...und natürlich auch good clean fun!) den selben einfluss auf die jugend in 10 jahren haben können?

wenn die band good clean fun ein ganz klein bischen mehr als 0% des einflusses den ian mccaye oder kevin seconds auf uns haben könnte. würde uns das sehr stolz und glücklich machen!!!

(philipp's frage:...thanxxx) ihr schreibt viele eurer texte in diesem ironischen stil. ich finde die art texte zu schreiben cool! aber wie steht ihr zu den texten. wollt ihr die leute damit nur verarschen oder ist es eine (eure) art probleme zu attackieren? (sorry, wenn die frage nicht 100% die orginale ist, aber ich hab das ganze nur in stichworten!)

ok. nehmen wir beispielsweise mal den song my best friends: die ganze band steht für die rechte der homosexuellen menschen. aber wir spiegeln das in dem song halt sarkastisch

Washington D.C. Straight Edge

wieder. wir verarschen halt die leute die sagen "ich kann hmophie nicht abhaben, ich habe einen schwulen freund"! also, es ist uns sehr wichtig dass die leute wissen dass wir das absolute gegenteil von homophie sind!

ok! sowas kommt dann mal wieder wenn mir keine vernünftigen fragen einfallen! wer sind eure lieblingsbands?

haha!...7seconds, gorilla biscuits, youth of today, judge, kid dynamite, fastbreak, rain on the parade, lifetime, jawbreaker und the smiths!

was ist das ziel der band?...ist auch ne tolle frage!?!

spass haben, leute zum lachen bringen, nachdenken und vor allem einen haufen neuer freunde zu gewinnen! die band ist einfach das lustigste was jemals einer von uns getan hat. das ziel ist es einfach solange weiter zu machen wie wir spass daran haben!

hey, mir fällt was ein! was denkt ihr über die chain of strenght typen und was die heute so machen? hallt darüber dass die alle nicht mehr straightedge sind! ich meine, das ist ja nichts schlimmes, aber wenn man den song TRUE TILL DEATH geschrieben hat . . .

...sowas ist einfach kacke...IF YOU'RE NOT NOW YOU NEVER WERE!!!

unterstützt ihr irgendwelche animal liberation organisationen?

nein, wir sind alle veganer! ...ich denke das reicht! ausserdem leben wir zuckerfrei!

was denkt ihr über die todesstrafe?

es gibt da keine offizielle BANDMEINUNG oder sowas, aber wir stehen, glaube ich, alle gegen die todesstrafe. es ist einfach ganz grosser schwachsinn! wenn wir die mörder ermorden, dann werden wir die mörder! ...was bitte soll das bringen?

ja, ich seh das genauso! anderes thema: was hälltst du von sogenannten "hardcore-bands" die im fernsehen zu "bewundern" sind wie die earth crisis, h2o, ...

ich finde sowas nicht gut und schon gar nicht hardcore! wenn eine band aufmerksamkeit bekommen kann ohne ihren glauben und hintergrund zu



WHO SHARES WINS

As kids we're told to always play fair
Smile at your neighbor
And share, share, share
In later years we're taught
To try and be the best
"Look out for yourself

Well, I would say in many ways
We learned much more in younger
days, the obvious things
were all so plain to see
Like two for you and two for me
If there are only four I don't need
three
That's just how the world should be

You must remember the way
When things are up in the air
It's like the word of the day
And today's word is fair
If you've got two kidneys
It means you have one to spare
Because the people who win
Are the people who share

The scene is like a playground
From back in the day
Jump, swing, scream, yell,
play, play, play
Pick you up if you fall down
And you'll do the same
Look out for each other
It's the name of the game
Go to shows, trust your friends
And the fun just never ends
The obvious things are so plain to see
Like two for you and two for me
If there are only four
I don't need three

If I want to make cookies
And you have the tins
Then we'll eat together
Because who shares wins
If I have the ball
And you have the pins
Then we'll bowl together
Because who shares wins
If I have the helmets
And you have the Schwinns
Then we'll bike together
Because who shares wins
If I'm down with straightedge
And you're down with skins
Then we'll mosh together
Because who shares wins





verarschen, ist das toll!

ok. ist es wirklich war das die ganze band zuckerfrei lebt?

yeah! wir glauben wirklich alle sehr stark an das ende der tierquälerei, also sind wir selbstverständlich zuckerfrei!

ok. ich bin auch sehr stark gegen fleischessen angagiert, aber ich verstehe nicht was zuckerfrei-sein damit zu tun hat! ich hatte immer gedacht dieser sugar-free song sei eine verarschung zu dem ganzen "drink blos keine milch oder du bist ein mörder-hardline-spruch"!

nein! es gibt viele zuckerfirmen die ihren zucker mit den knochenresten von toten kühen filtern. sie machen den zucker dadurch zu einem by-produkt der tier-produkt-industrie! wir unterstützen alle stufen von vegetarismus und veganismus, aber SUGARFREE IS OUR WAY TO BE!

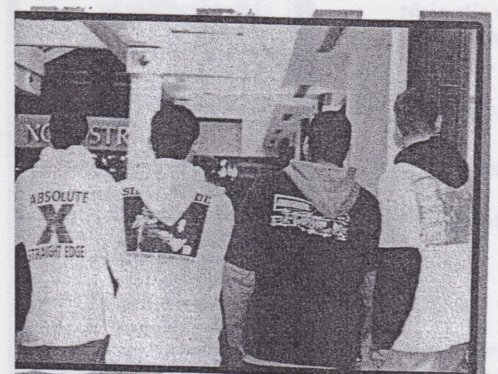
ok. ich habe keine fragen mehr. danke für's interview! wollt ihr noch was sagen?

ALWAYS BE GOOD, ALWAYS STAY CLEAN, AND ALWAYS HAVE FUN. XXX.

e-mail - phyte@phyte.com www.phyte.com

THANXXX!







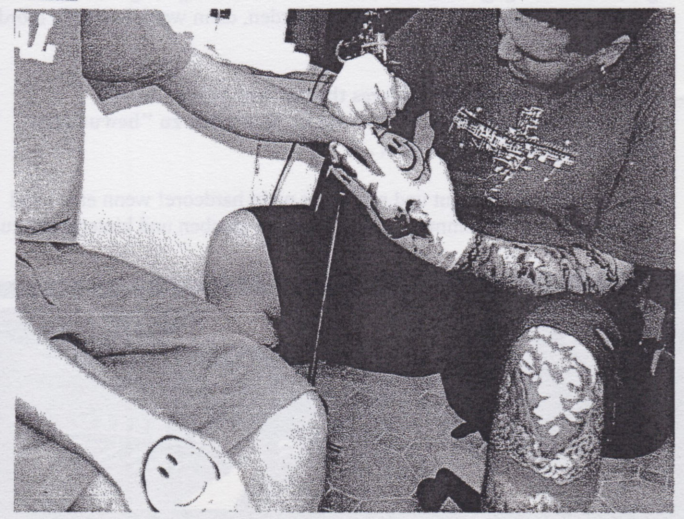
SWEET TOOTH

See the error of your ways, many years from now
Look back on your life, and you'll wonder how
A sweetness so sweet, a moment on your plate
A saccharin indiscretion has sealed your fate

When the judgement comes and that day is not far
You're going to pay because you've eaten bone char
That won't happen to me, because I'm sugar free
I am the best vegan that I can be

You try to do what's right, at least you say you do
But you choose the white, not the pink or blue
You'd better watch your back, you'd better start to pray
Because vegan revolution is just a t-shirt away

You say you're cruelty free, but you're not to me
A Zagnut and a Pepsi are the things I see
And your habit's why, innocent creatures die
Their lives destroyed because of what you buy
Now the time has come, for you to see the truth
Face it sucker you've got a sweet tooth
Living in depravity, you've got a cavity
Tooth decay is not for me I'm sugar free...No candy!!!





...it's ok to be gay!!!

eigentlich hatte ich nie vor so einen artikel in dieses fanzine zu bringen, da in der hardcorescene, hoffe ich zumindest (es wäre schlimm wenn es nicht so wäre!!!), die meisten so über dieses thema denken. doch kürzlich bekam ich von einem meiner freunde den satz "schwule sind total annormal!" zu hören. ich habe mich darüber sehr aufgeregt. wer bitte gibt euch das recht (und ich schreibe bewusst "euch", da sich hier wahrscheinlich ein ganzer haufen leute angesprochen fühlen durfte) so über andere leute zu urteilen? warum kann eurer meinung nach nicht jeder leben (...und lieben!!!) wie er/sie will? was bitte ist unmenschlich daran, wenn ein mann einen mann oder eine frau eine frau liebt? warum wird er durch seine art zu leben von euch zu einem schlechteren menschen gemacht. was hat euch dieser mensch getan, dass ihr ihn so unter druck setzt? warum stört euch die blose anwesenheit dieses menschen? warum ekelt euch diese person an?
ich kann euer verhalten einfach nicht verstehen, und ich empfinde es für genauso schlimm wie beispielsweise ausländerhass. und diese unterdrückung kommt leider nicht nur von einzelpersonen, sie kommt auch mal wieder von unserem tollen staat. warum bitte haben homosexuelle nicht das recht zu heiraten? warum dürfen diese 2 menschen nicht einen offiziellen bund für's leben schliessen? wo bitte liegt da das problem. das ist jetzt nicht auf die finanzielle seite bezogen, es ist sowieso schon lächerlich dass heiraten was mit finanzen zu tun hat! was bitte ist daran unnormal?
NEIN! ich bin nicht schwul! aber ich kann einfach nicht akzeptieren, dass sich meine sog. mitmenschen so unmenschlich gegenüber andersdenkenden verhalten. es macht mich einfach krank zu sehen wie sich 2 menschen mit "schwule sau", usw. beschimpfen. ist schwul sein denn so schlimm, dass es sogar als ausdruck benutzt wird? auch ich habe sicher schon mal jemanden mit einem solchen ausdruck beschimft, aber es hat mir im nachhinein immer leid getan, denn schwul sein ist nichts schlimmes. jeder sollte das recht haben zu leben und lieben wie er will. fangt endlich an das zu tolerieren, diese menschen tolerieren euch ja auch!

GEWALTFREI ESSEN!...oder D.I.Y. und spass dabei!!!

diesmal:der "KEIN-NAME-WIRD-DIESEM-ESSEN-GEWACHSEN-BURGER"

(DAZU EIN GLAS PIPI!)

dieses "gericht" ist für leute gedacht die gerne mal dinge verzehren die andere als "EKELHAFT" oder "SCHWEINEREI" bezeichnen würden. es fällt somit in die spalte "tier-freundlich-menschenfeindlich"! mir schmeckts echt prima und euch ja wahrscheinlich auch, wenn ihr nicht gerade auf diesem erwachsenwerden-trip seid. also probierts aus, aber lasst euch blos nicht von euren eltern erwischen!

UND DA SOLL NOCH EINMAL EINER "EAT SHIT" SAGEN, DEN LACH ICH AUS

xxx KID-POWER xxx

BERNI

ZUTATEN:

toastbrot
scheibenkäse
tomaten
gurken
ketchup (viel!!!)
senf (wenig!)
salat

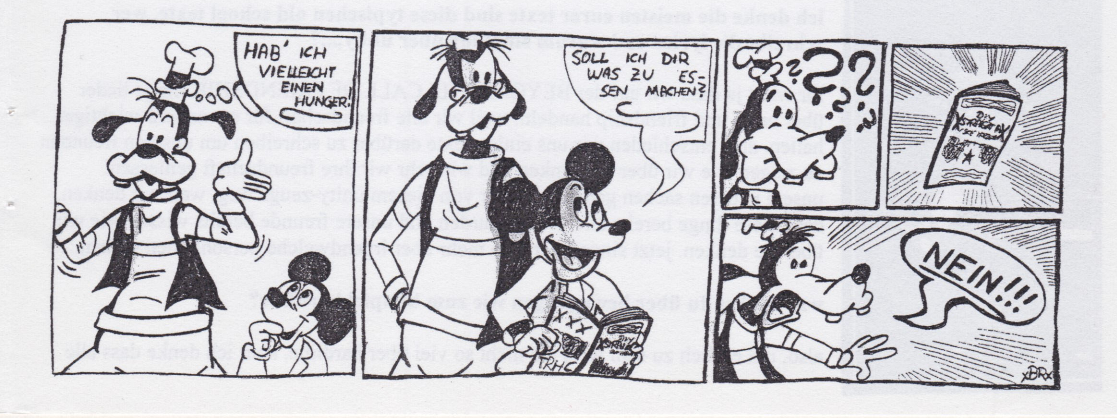
...und alle anderen dinge die ihr gerne in euch hineinstopft wenn sonst keiner hinguckt! kleiner tip: schokolade, gummibärchen, usw. würden diese liste zwar prima ergänzen...aber, tut es nicht!!!ich weis wovon ich spreche!



ZUBEREITUNG:

baut alles so zusammen, dass ihr es gerade noch in den mund bekommen werdet (nachdem ihr mehrere male mit dem traktor eures vaters drüber gefahren seid!) und das es so ähnlich wie dieser typische mc donalds / burger king kadaverburger aussieht. wenn an den seiten nichts herausquillt und der tisch dabei sauber bleibt, habt ihr irgendwas falsch gemacht! danach wird der ganze klumpen in die microwelle befördert (nur, wenn er da noch hineinpasst...sonst muss logischerweise der backofen herhalten!?!) naja; auf jeden fall wird das ding dann so lange drin gelassen bis der käse gut zerlaufen ist. falls sich nach 2 stunden nichts getan hat schaltet die microwelle an, das soll wunder bewirken! falls ihr rechtzeitig an diesen knopfdruck gedacht habt durfte das ding nach 15 bis 20 sekunden "gut" sein. (die zweite variante wäre, so lange zu warten bis alles schwarz ist. jedoch ist das selbst mir ne ganze nummer zu hart, und das soll schon was heissen!!!wenn du dich jedoch für einen extrem hartgesottenen hälltst, soltest du auch das herunterkriegen!) dannach alles raus auf einen teller/tablett/ tischplatte/parkplatz/flughafen (je nach grösse selbst entscheiden!!!) und essen wie an weihnachten! falls ihr euch doch für die schokoladen/gummibärchen-variante entschieden habt, sofort den kürzesten weg aufs klo oder vor die haustür nehmen. jetzt seid ihr wahrscheinlich satt wie noch nie, aber noch ein kleiner, letzter tip: wenn euch irgendwie noch was daran liegt, weiter zuhause wohnen zu dürfen, solltet ihr, auch wenn das 100% gegen eure einstellung spricht (...auch ich kenne dieses miese gefühl und habe schon oft vor dieser schweren entscheidung gestanden,aber glaubt mir, es entscheidet über eure zukunft!), zu diesem ding namens "lappen" greifen um den zustand der küche wenigstens ein bischen in ordnung zu bringen

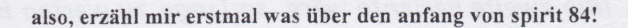
VIEL SPASS und GUTEN APPETIT!!! (DER KOCH)



SPIRIT 84

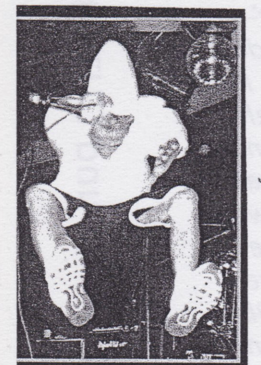


dieses interview wurde mit johannes, dem sänger von spirit 84, per post gemacht. erstmal möchte ich mich entschuldigen, dass johannes 84 nicht bei den dankeschöns auftaucht, aber diese seiten sind bereits fertig gedruckt und mir fehlt echt die zeit und die lust für einen namen diese ganzen seiten neuzudrucken! trotzdem... THANXXX JOHANNES!!!

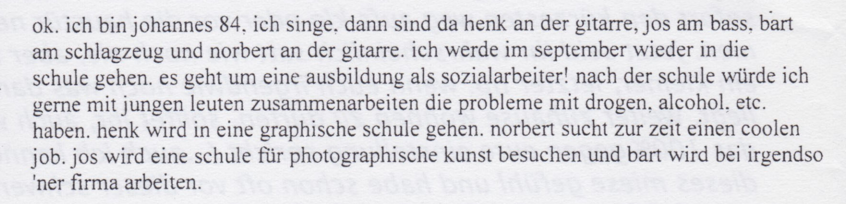


also, erzähl mir erstmal was über den anfang von spirit 84!

ja, wir waren nur ein haufen typen die auf die alte art hardcore spielen wollten...die musik die wir alle seit langem hörten. wir starteten die band erst als eine art projekt, aber kurz danach entschieden wir uns dann das ganze ernster zu nehmen! nach 1,5 monaten nahmen wir dann unser demo "hold dear" demo und kurz darauf waren wir dann bei goodlife! das ist die kurze geschichte wie alles angefangen hat!



wer spielt in der band und was macht ihr sonst noch so?



ok. ich bin johannes 84, ich singe, dann sind da henk an der gitarre, jos am bass, bart am schlagzeug und norbert an der gitarre. ich werde im september wieder in die schule gehen. es geht um eine ausbildung als sozialarbeiter! nach der schule würde ich gerne mit jungen leuten zusammenarbeiten die probleme mit drogen, alcohol, etc. haben. henk wird in eine graphische schule gehen. norbert sucht zur zeit einen coolen job. jos wird eine schule für photographische kunst besuchen und bart wird bei irgendso 'ner firma arbeiten.

spielt bei euch noch jemand in einer anderen band?

henk spielt also noch in VICTIMIZED und jos spielt in AVERZION die zuerst FATAL JUSTICE hiessen! bart spielt in LOWLIFE. norbert und ich wollen noch eine project band ins leben zu rufen die mehr wie civ oder shelter klingen sollen!



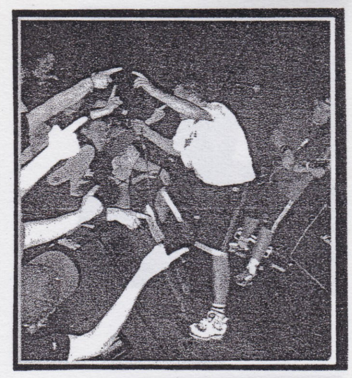
ich denke die meisten eurer texte sind diese typischen old school texte. wer schreibt die lyrics und warum singt ihr über unity,...?

ihr wisst ja dass wir auf der BEYOND THE CALL OF FRIENDSHIP einige lieder über unity und friendship handeln, weil wir alle freundschaft für etwas sehr wichtiges halten. also entschieden wir uns einige texte darüber zu schreiben um unseren freunden zu zeigen wie wir über sie denken und wie sehr wir ihre freundschaft geniessen! unsere neueren sachen gehn dann eher von diesem unity-zeugs weg, weil wir denken, dass diese dinge bereits alle gesagt wurden und unsere freunde bereits wissen wie wir über sie denken. jetzt singen wir also mehr über irgendwelche persönlichen sachen.

was denkst du über bewegungen wie zum beispiel hardline?

also, um ehrlich zu sein weis ich nicht so viel über hardline, aber ich denke dass alle

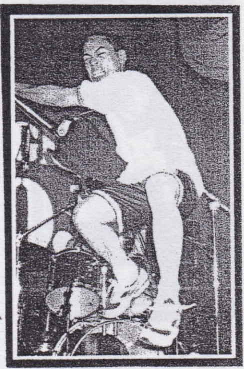
diese extremen gruppen nicht gut sind und über hardline weis ich nur dass es eine dieser extremen gruppen ist!



wie ist die scene so bei euch zuhause?

in meiner heimatstadt gibt es nur 4 kids die hardcore hören, aber ich lebe in einer sehr kleinen stadt. aber in ganz friesland ist eine gute szene und es gibt viele bands wie zum beispiel victimized, fatal justice, repulse, support und noch ne ganze menge mehr!

was denkst du über sogenanntes violent dancing!



ich habe kein problem damit wenn es im pit etwas härter zur sache geht, solange jeder auf den anderen achtet und genug platz dafür da ist sich auch wo anders hinstellen zu können. ich würde gerne noch mehr singalongs, stagedives und pileons sehen. diese dinge sind eh wesentlich cooler als dieses machogepoge!

was denkst du über solche oberstraightedge-bands, die fleisch fressen wie zum beispiel floorpunch oder hands tied? seid ihr veganer? wenn nicht warum nicht?

ich finde sowas ziemlich scheisse! wenn jemand straightedge ist und fleisch essen will...go ahead! ich würde sicherlich gerne mehr leute sehen, die sich gedanken darüber machen was da draussen so abgeht in der fleisch-industrie! aber ich denke dass man die leute darüber aufklären muss! man muss mehr leute über vegetarismus / veganismus informieren! ich bin vegetarier weil ich mir gedanken über die grauenhaften dinge, die in der fleischindustrie ablaufen, gedanken gemacht habe!



hat der name spirit 84 eine bestimmte bedeutung?

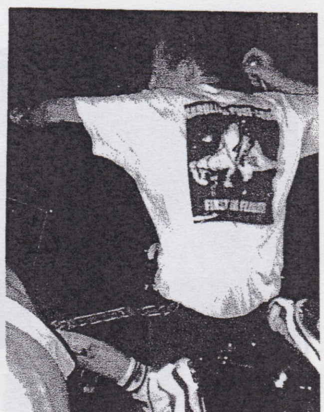
ok. der komplette name war am anfang " THE SPIRIT OF THE 84 CREW " aber weil das zu lang war haben wir uns entschieden den namen auf spirit 84 zu kürzen! die 84 für die 84 crew, und der spirit für die alten tage im hardcore!

erzähl mir mal was über die leute bei goodlife records!

also, du musst diese leute wirklich persönlich kennen. so wie ich sie kenne sind sie sehr freundlich und tun viel für die scene!

wer sind deine lieblingsbands!

better than a thousand, reach the ski, automatic, shelter, sick of it all, jewel, turning point und gorilla biscuits!



was denkst du über abtreibung?

ich habe kein problem mit abtreibung aber du musst über sowas gründlich





nachdenken.

was denkst du darüber wenn eine frau vergewaltigt wurde?

wie ich bereits sagte, ich habe nichts gegen abtreibung! und wenn eine frau vergewaltigt wurde kann ich es sogar 100% verstehen!

was denken deine eltern über deine band und deine lebenseinstellung!

ehrlich gesagt habe ich noch nie mit ihnen darüber gesprochen! aber ich denke sie finden es gut dass ich straightedge bin, aber sie können wahrscheinlich nicht verstehen wie wichtig mir das ganze (straightedge und hardcore allgemein!) ist! ich denke ich kann das ihnen auch nicht erklären. sie müssen das selber erleben.



wann und wie kamst du zum ersten mal in kontakt mit hardcore/ punk/ sxe?

im jahr 1993 gab mir irgend ein typ aus meiner nachbarschaft eine sick of it all cd und ab diesem moment war es um mich geschehen! vorher hatte ich guns'n roses gehört aber sick of it all war meine erste grosse liebe! 1994 war ich auf meinem ersten konzert. es war eine show mit lagwagon, nra, strung out. nach diesem konzert habe ich dann richtig angefangen in diese scene hineinzuwachsen. es verlief bei mir so wie bei jedem anderen auch! jetzt bin ich seit 3,5 jahren straightedge!



welche war die erste und welche war die beste show die ihr je mit spirit 84 gespielt habt!

unsere erste show war in groningen mit onedaycloser. wir hatten vorher nur 5 mal geprobt und dafür wars richtig gut und lustig! alle unsere shows bis jetzt waren gut und eine war besser als die andere.

spielt ihr irgendwelche coversongs auf euren shows?

straightedge revenge, true till death, once and for all, hold true

willst du dich noch bei jemandem bedanken...?

vielen dank an dich erstmal dass wir einen teil zu deinem fanzine beitragen durften! danke auch an alle die uns geschrieben / geholfen haben, essen gekocht haben, shows veranstaltet haben und uns einen platz zum schlafen gegeben haben! peace...we will never forget the help we recieved!



CONTACT:

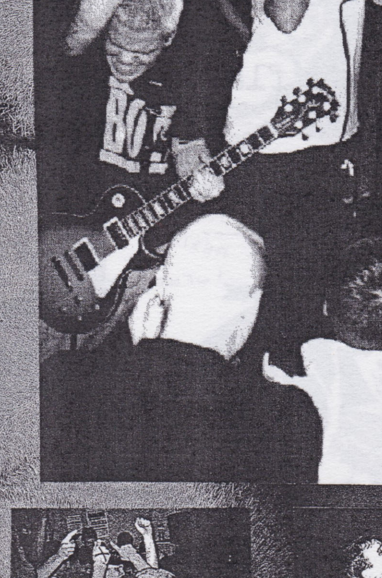
JOHANNES 84 LEMMERWEG 46,
8521 JP ST. NICOLAASGA,
THE NETHERLANDS

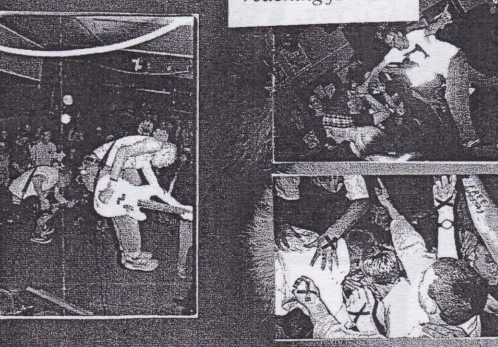
E-MAIL: YOUTHCREW84@HOTMAIL.COM

XXX

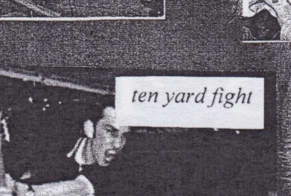
nochmal photos (...aus internet oder plattencover)


shelter




reaching forward

reaching forward

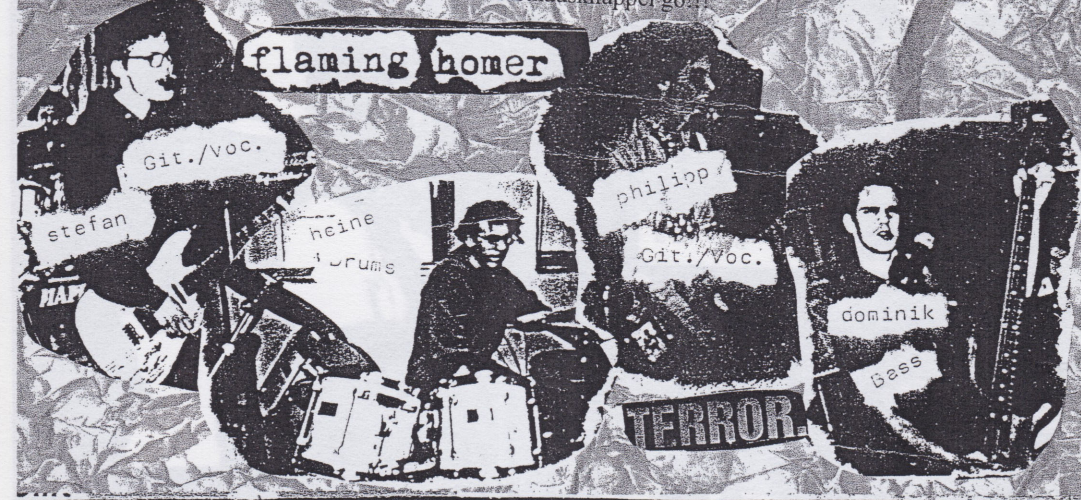

ten yard fight


ten yard fight


ensign

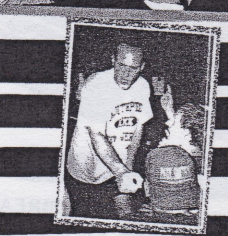
last minute reviewX...

flaming homer: demotape
das debut unserer helden! einige leute bezeichnen ihren stil als studentenmusik, andere als abwechsungsreiche band die von emo bis terrorknüppel alles kann und dazu noch richtig gute texte schreibt. auf dem demo sind 6 songs. die texte handeln über persönliche dinge wie z.b. kaputgegangene freundschaften, erwachsen werden, gefühle aber auch über dinge die täglich passieren und einfach scheisse sind. als zugabe gibt es noch eine kostprobe einer flaming homer show in form von halbem propagandhi cover. zu kaufen gibts das ganze über selbstleben records (addresse irgendwo hier im heft!) für 2dm. also beerlen! forsthausknüppel go!!!

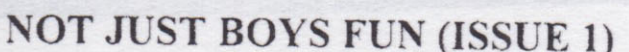


REVIEWS





COM (COLLECTIVE OF MENDEN) ZINE (ISSUE 1)
cooles. neues zine aus menden. das teil wird übrigens von undergrounds alive vertrieben und auch zum teil von diesen leuten gemacht (gell, robert!) in der ersten ausgabe sind zwar noch keine inter-views. aber das ist man ja auch von anderen zines gewohnt!(...wer old school genug ist um straight ahead issue 1 zu kennen (???) weis was ich meine!) dafür gibts ne fette pallette kolumnen über alles denkbare. gedichte und photos die von new über emo bis old school reichen. dazu noch eine in and out liste!...kommt im din a4 format. kostet glaube ich 2dm und ist durch die geniale kordelbindung genauso D.I.Y. wie man es sich wünschen sollte!



HOBSONS CHOICE ZINE (ISSUE 4)
auch das hobsons choice meldet sich zurück, und zwar besser als je zuvor! länger als ein jahr ist seit der letzten ausgabe vergangen, aber wie man sieht hat sich christian also doch entschlossen weiter-zumachen. interviews gibts mit reinforce, step back, endstand, outlast,...dazu artikel über frauenrechte, day 6 was the failure, konzertreviews und bei den photos sind sogar unsere lokalhelden flaming homer vertreten, was das ganze schon empfehlenswert macht! das ganze ist teils in deutsch und teils in englisch verfasst!

NOT JUST BOYS FUN (ISSUE 1)
wer von euch hat dieses zine schon gelesen? das ding kommt von einem sehr netten mädchen aus mettlach (hi elena!!!) und haut mich einfach um! das ist die erste ausgabe, und vom layout ist das ganze schon fast auf reflections niveau!!! die interviews sind alle per post gemacht (eltern und so...) aber man bekommt einen guten eindruck über die band, weshalb das ganze nicht schlimm ist! es gibt interviews mit reinforce, product x, purpose, unison,...dazu ne fette packung persönliche dinge, viele nette photos,...kauft euch das teil!!!(din a4, 4dm)



H-STREET : s/t (demotape)
skate-edge-band aus östereich, die alles wegbläst. vieleicht ist der name h-street noch einigen von euch als old-school skateboardlabel bekannt, welches zum beispiel matt hensley beheimatete! das ganze klingt ziemlich stark nach atari. die texte sind teilweise dieses typische drugfree gebolze und teilweise auch gegen inline skating. am schluss gibt es noch ein project x cover mit den lyrics "rollerbladet for the last time and now you fuckin get it...cross me!!!" einfach genial...

IN MY EYES: demo 7"
straightedge band aus californien, die sich schon mit ihrer demo 7" das eingehen in die hardcore-geschichte gesichert haben durfte! wer diese 7" kennt, weis genau was ich meine! wer sie nicht kennt, sollte das meiner meinung nach schnell mal ändern! einfach das geniale old school brett mit vielen sing alongs die einfach kicken und richtig lust auf eine in my eyes show machen.



SPIRIT 84: beyond the call of friendship 7"
spirit 84 kommen aus holland. machen old school und haben diese 7" auf good life raus. hört sich komisch an, ist aber so. es gibt 6 songs zu hören, die von den texten genauso typisch wie die musik sind! dazu ein schön aufgemachtes cover und textblatt mit vielen photos. diese 7" macht einfach spass zu hören!



FASTBREAK: fast cars, fast women LP
wer den namen fastbreak noch nie gehört hat ist entweder normal (d.h. sie haben nicht im entfern-testen was mit hc zu tun!) oder hat gut einen an der waffel! old school hardcore wie er sein sollte. ohne dabei zu "böse" zu werden und einfach nur so rumzuknüppeln wie es alle machen. die texte sind auch noch genial so dass das ganze auch noch richtig emotional wird. fastbreak go!!!



PRODUCT: dedication 7"
coole old school band aus italien die halt klingt wie eine old school band halt klingt. nicht mehr und nicht weniger. was ich damit sagen will ist eigentlich nur, dass man sich das ganze gut mal anhören kann, aber dass es nicht unbedingt was besonderes ist!

STRENGHT APPROACH/ESTEEM: split 7"
hier ist also mal wieder was neues von keep it alive records. strenght approach kennen mitlerweile wohl die meisten von ihrer 7" oder ihre songs von der reflections go for it 7". die 3 songs von ihnen gehn wohl in die selbe kerbe, nur besser als alles andere was ich je von ihnen gehört habe! musikalisch sind esteem auch nicht schlecht, aber textlich echt so scheisse dass ich kotzen könnte! we're straightedge for the world, we're straightedge for the scene, we're staightedge we'll make the difference, the difference is you and me! joooo! das sind die texte die ich brauche. naja, die strenght approach seite ist schon klasse.



AS FRIENDS RUST/DISCOUNT: split 7"
fangen wir mit as friends rust an: also, wenn emo immer so schön wäre wie dieser killersong, wäre ich der grösste emofan!so genial, dass ich es schon nicht mehr erwarten kann sie live zu sehen! die 2 songs von discount sind zwar auch nicht schlecht, aber gefallen mir persönlich nicht so gut wie der as friends rust song...wenn emo immer so schön wäre!

H-STREET: s/t 7"
nicht so gut wie das demo. aber auch cool. der stil ist der selbe geblieben (...wie könnte es anders sein?!?) aber die sing alongs klingen ein bischen abgehakt. die texte sind leider auch nicht mehr dieses anti-inline-geschrei! das cover ist aber cool und es gibt einige fotos! aber wenn ihr euch zu-erst das demo gekauft habt wollt ihr eh alles andere von dieser band auch haben!







THERE'S STILL A LOT TO SAY 7"
xxx sampler von 2 befreundeten labels (give it a voice/ x-files). zu hören gibt's unveroffentlichtes zeug von reinforce, step back (+++), providence, highscore, force of change, free at last und spirit 84. das ganze kommt mit einem superfetten booklet mit vielen photos und allen texten! mit dieser 7" kannst du wirklich überhaupt nichts falsch machen, egal wie du zu old school hc stehst.

TURNxOVER: don nikolei can suck (demotape)
das demotape von turnover kommt auch auf give it a voice. was die musik betrifft kann sich wohl jeder denken was abgeht! old school in die fresse! die texte sind aber ok und nicht drugfree as fuck! aber lest das interview lieber, da wird eh alles gesagt!

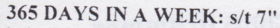




RAIN ON THE PARADE: body bag cd
von rain on the parade kannte ich bisher nur den einen song von der growing stronger compilation 7", aber diese scheibe kickt ein ganzes stück mehr. ich habe gehört, ihre full spead ahead 7" soll auch einfach nur der hammer sein. vom cover her ist das ganze nicht's besonderes, obwohl es schön aufgemacht ist und es einige fotos gibt! die texte sind auch nicht die von good clean fun, aber hör dir die cd an und du wirst merken dass sowas einfach in die erste liga beim se-gebolze ist!



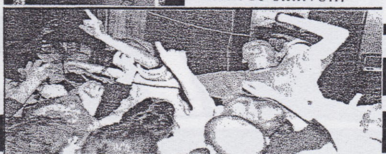
VITAMIN X: straightedge crew 7"
vitamin x kannte ich bisher nur von ihrem song D.I.Y. von der stronger than ever xxx compilation, welcher mir textlich gut gefiel und mich musikalisch einfach wegblies! diese 7" kommt musikalisch nicht an den song ran und textlich erst recht nicht. die 7" ist keineswegs schlecht, aber ich hatte einfach mehr erwartet. hört euch das ganze trotzdem mal an!



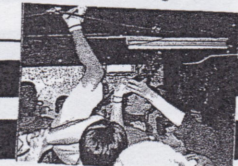
365 DAYS IN A WEEK: s/t 7"
habe ich noch nicht lange und hab ich deshalb auch erst ein paar mal gehört, gefällt mir aber schon sehr gut. klingt so in richtung discount, was mit sicherheit ein kompliment sein wird! 3 songs sind auf der scheibe enthalten, texte sowie photos sind bei mir nicht enthalten! wer endlich mal was anderes als terrorknüppel hören will, sollte sich sowas zum entspannen anschaffen!



WISHING FOR THE DAYS...compilation 7"
noch was neues von benny alive! auf dieser seveninch sind ausschliesslich minor threat coverversionen enthalten, was das ganze schon empfehlenswert macht. angefangen bei section 8 (salad days), outlast (small man, big mouth), convictet truth (guilty of being white) über proud youth (filler) und burning flames (little friend) bis hin zu last security (seeing red). hört euch das an!!!einfach gott, wenn auch nicht so sinnvoll!





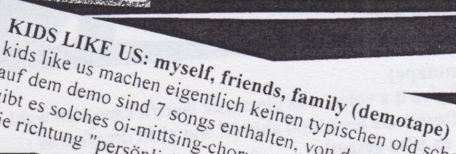




TEN YARD FIGHT: the only way mcd
besser als back on track, schlechter als hardcore pride! an das demo werden sie wohl nie mehr herankommen (...wer kann das schon???) aber schlecht ist ist die neue 7"/cd auf keinen fall! die 6 songs sind halt im tyf stil heruntergeprügelt, haben gute texte (...halt auch im tyf stil) und kicken wie sau...aber halt schlechter als das demo! ich habe gehört dass es ten yard fight nicht mehr gibt! wer was weis soll sich bitte bei mir melden!



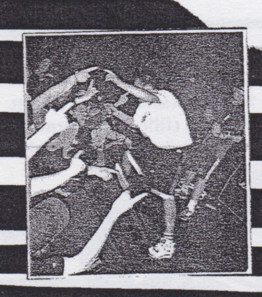
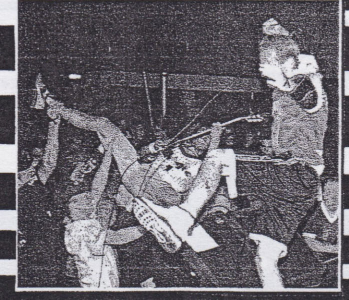
KIDS LIKE US: myself, friends, family (demotape)
kids like us machen eigentlich keinen typischen old school hardcore sondern ihr ganz eigenes ding! auf dem demo sind 7 songs enthalten, von denen keiner dem anderen gleicht. bei manchen songs gibt es solches oi-mittsing-chorus-zeugs was mir persönlich auch sehr gut gefällt. die texte gehn in die richtung "persönliches". 7" kommt bald auf commitment.



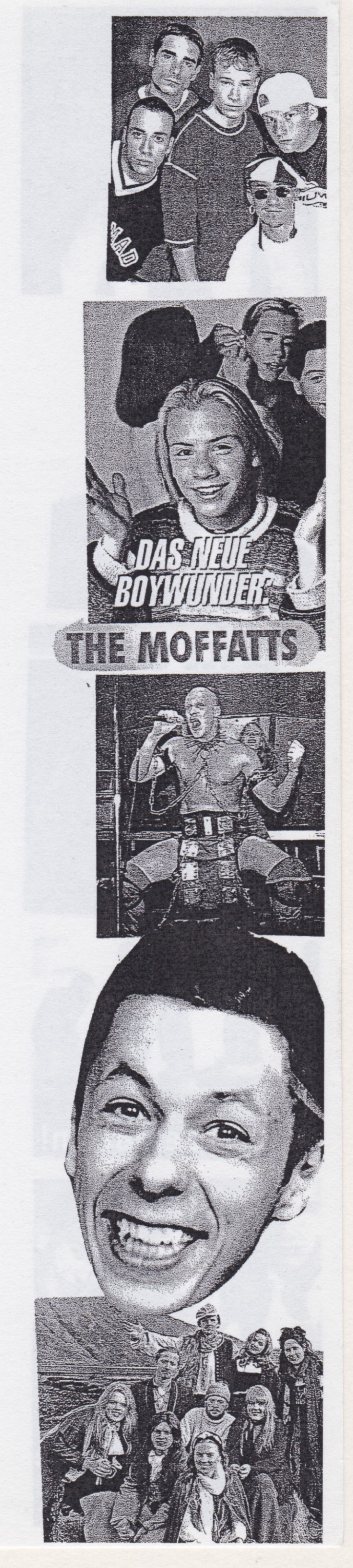
H2O: faster than the world cd
von h2o gibts also auch neues. das übertrifft einfach alles was man je vorher von ihnen gehört hat. die platte ist einfach mehr hardcore als ihr altes zeug, auch wenn die typen schon ein bischen komisch sind. zu den texten kann ich auch nicht soviel sagen. aber die musik ist einfach cool und für melodycore bis d.i.y fetischisten geeignet!

It's a good day to die
XXX straight-edge
Raphgieriger Raph-Raph

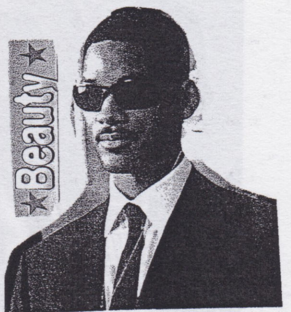
solche sprüche kommen dann vom golden delicious drummer raphael, wenn dieser langeweile hat. wenn irgendeiner seinen kommentar dazu abgeben will soll er es mir schicken! ich werde es weiterleiten!


...und dann waren da noch ein paar konzerte in letzter zeit, die ich mehr oder weniger genossen habe, die aber wahrscheinlich eh keinen von euch ganzen überkoreckten pc's (wenn du dich jetzt nicht angesprochen fühlst ist das schön!) interressieren. fangen wir mal mit kill flavour an...die haben zusammen mit blendwerk aus hamburg im subway hier in trier gespielt. bei kill flavour singt übrigens andreas vom rex rotari aus saarbrücken, den ich hiermit gerne mal grüssen möchte (wegen rain on the parade cd und solchen sachen!!!) und der wahrscheinlich einigen von euch bekannt sein durfte. der kill flavour soundcheck war erstmal gut! dann waren blendwerk dran, die aber keinen des eh schon viel zu kleinen publikums so richtig beeindrucken konnten! dannach bin ich dann schon richtung heim los, da ich keine lust auf einen fussweg im strömenden regen und mitten in der nacht richtung bahnhof hatte (...wer hier in trier wohnt kennt ja das problem namens busfahrplan!)
dann war flaming homer in der mjc / trier. diesmal war fast die ganze crew (nina, babsi, stefan, michael, ari, benni, bubu,...sorry wenn ich jetzt jemanden vergessen habe, aber so ist das halt wenn man über was schreibt was schon so lange her ist!) dabei. erste band hies avs, die durchschnittlichen ska punk machen, der ok aber eben nicht genial ist. dann flaming homer, die dagegen richtig gut waren...von gitarrenkabelsalat bis 'plektrum nach jedem song verloren' war alles dabei. gastsänger die den text vergessen hatten und denen ich helfen 'musste' ("...nichts als linke spiesser") und am schluss todesknüppel in form von 'kraft' mit terroredge sing alongs ("...hass...kampf...leben...FREI SEIN!!!"). dann gings heim, da kein interesse mehr für die 2 noch anstehenden bands mehr da war. der eintrittspreis war mit 5 dm natürlich viel zu hoch.
dann war slapshot im p-werk / blieskastel was aber irgendwoanders in diesem heft zu finden ist. danach war mal endlich wieder ein richtig gutes konzert im ex-haus: ten foot pole hiess die band, da fragt sich der ober pc doch gleich wo er den namen schon mal gehört hat...ich war mir ja erst gar nicht sicher ob ich dahin gehen sollte (PC!!!) , aber nachdem mir meine eltern die eintrittskarte (20dm... schämt euch!) geschenkt hatten und sich nina auch zum mitkommen bereiterklärt hatte stand die sache natürlich fest. also bei milden temperaturen in kurzer hose und pulli (...wie kann man so blöd sein?) in den bus, in die stadt, nina und 'anhang' treffen und ab in ein mit 600 (!!!) leuten vollgestopftes exil. da traf ich dann auch teile der lokalen (...irsch go!!!) todesabfahr crew, die aber teilweise schon gut einen auf der lampe hatten. die erste band war nach nur halber stunde verspätung undeclinable ambuscade, die wirklich gut waren und schon einige leute (mich natürlich auch!!!) zum tanzen brachten. die engländer waren einfach nur sympatisch und auch am druckvollsten von den dreien, was wohl der seperate (!!!) sänger ausmachte. danach erst die übliche pause, ein paar leute kennengelernt (...das es sowas noch gibt, und das noch bei ten foot pole!) und den wasserhahn leergetrunken! danach betraten dann buck wild die neue bühne des exils (ist ja richtig hoch geworden, das ding!). in der band spielen lagwagon leute mit, und genauso gingen sie mir auch (nicht!!!) ab...obwohl die meisten leute voll hinter dieser band standen, was ich absolut nicht verstehen konnte weil das ganze einfach nur langweilig war!...war aber egal, nina war ja da! aber dann ten foot pole! mann kann das zwar noch lange nicht mit einer guten hardcoreshow vergleichen, aber was da im exhaus so abging war einfach cool und für das blackmetal-bevölkerte trier nicht mehr normal. also...mein abfahrsüchtiger körper kam voll auf seine kosten (...das ist jetzt nicht auf die 20dm eintritt bezogen!). musikalisch waren undeclinable ambuscade ja wirklich besser (...wahrscheinlich bin ich der einzigste in ganz trier der so denkt!...aber das bin ich ja sonst auch!), aber der stagedivecontest bei ten foot pole hat so viel spass gemacht dass ich auch noch meine x-gepose-uhr verlieren musste. die nachher entweder so kaput war dass man sie nicht mehr als uhr identifizieren konnte oder die einer der ganzen 'möchtegern-punk-gang-nofx-pulli-typen' geklaut hatte. sollte die zweite vermutung zutreffen, was ich eigentlich vermute, da der ten foot pole sänger extra dazu aufgefordert hatte die uhr zu suchen, geht hiermit erstmal ein ganz fettes "FICK DICH" an den pisser der die uhr eingesteckt hat! "du poser bist ja so nicht punk!!!...besoffen sein und straightedge uhren klauen!" naja. todesabfahre ging trotzdem weiter, nina und elena sind auch noch abgegangen (RICHTIG SO!!! IT'S NOT JUST BOYS FUN! ...das muss man dem verwöhnten lagwagon kid ja leider auch noch beibringen! um viertel nach 12











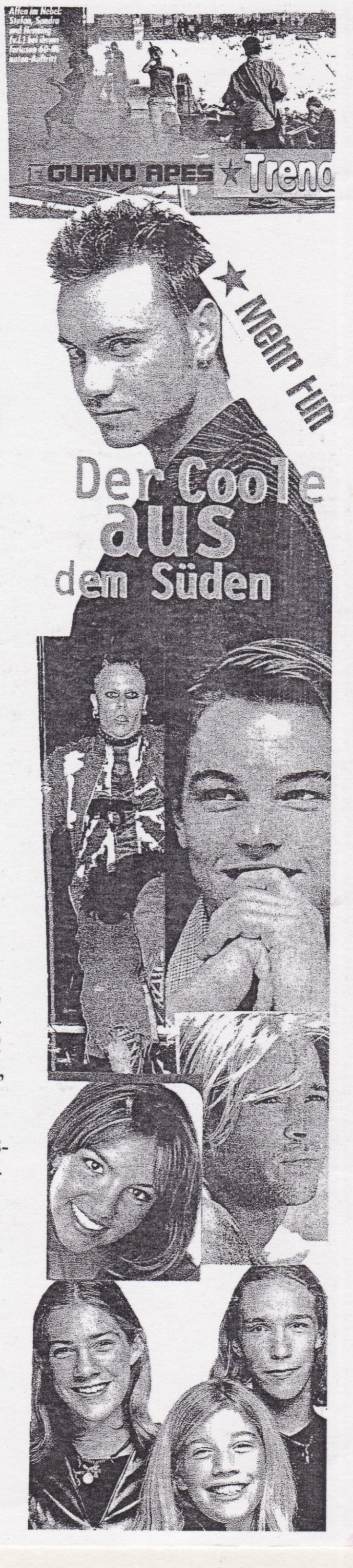


war dann schluss...halbe stunde wartezeit am bahnhof bei nicht mehr so milden temperaturen in kurzer hose (...wie kann man so blöd sein?) und pulli. nächstes konzert war dann good clean fun. was aber auch woanders zu finden ist! dann war noch wohlstandskinder im subway. 10dm eintitt war eigentlich ok! benni und ich waren (mal wieder!!!) an einen beschissenen sonntagabend-busfahrplan gebunden. vorgruppe war irgendso ne saarland melodie-combo (ich hätte ja fast schülerband geschrieben....gell stefan!!!) die mich zu tode langweilten aber einfach nicht aufhören wollten. wohlstandskinder waren dann. soweit ich sie gesehen habe (...danke busfahrplan!!!). richtig gut. sie brachten mich zwar nicht zum abfahren. was aber auch am macho pogo der wizo-heros lag. aber das spiesseroutfit der wohlstandskinder leute war richtig genial. als nächstes war dann die als knüppelfest angekündigte localshow im wohnzimmer eines schweicher abrisshauses (...mit genau einer woche verspätung...und das ist leider kein witz!) da um 18uhr alles losgehen sollte und wir pünktlich um 18uhr 15 da waren. verzogen wir (jonas.raffi. unser roadi andreas und ich) uns erstmal bis 20uhr in die stadt. um halb 9 fing dann die straightedge-band golden delicious an. die mit ihrem kurzweiligen 2song auftritt ohne sänger und 1. gitarristen zu beeindrucken wussten. also ist der bassist für den sänger eingesprungen und wurde halt nur von einer gitarre und schlagzeug unterstützt. der erste song war ein anti-kriegs song in form von terrorknüppel-emo-schrei attacke. da schweich tobte gabs noch eine zugabe in form von kaum geprobtem sick of it all cover (friends like you). dann war leider schluss. ich würde ja jetzt gerne schreiben dass man in zukunft noch mehr von dieser band hören wird. aber wie es aussieht gibts die band zu diesem zeitpunkt schon nicht mehr. dann kamen flaming homer, die auch den golden delicious gitarristen in ihren reihen vermissten (...der typ heisst philipp und vergnügte sich derzeitig in spanien am strand!!!) flaming homer waren trotzdem genial. young till i die (7 seconds) und kraft habe ich gesungen, wobei mich so ein typ namens jonas mit sing alongs unterstützte (alex. der mitlerweile auch anwesend war hat sich nicht getraut. obwohl er schon seine eigene band verpasst hatte!) dann wurde weiter bis zum bauchweh gecovert. absoluter höhepunkt für die anwesenden oi-punks in form der zornigen wald-arbeiter war das cock sparrer cover von england belongs to me. rest in question hab ich mir dann nicht mehr angetan. da diese sich schon im vorfeld als DIE rockstars ausgegeben haben und auch sonst von den leuten 'ein bischen' komisch sind. die zornigen waldarbeiter habe ich dann leider auch nicht mehr gesehen. da ich nicht mehr anwesend war. aber ich denke das abrisshaus war danach bereits abgerissen. wobei man noch sagen muss. dass bei allen bands immer wieder das fenster geöffnet wurde um sich von irgendwelchen utensilien (z.b. heizungen. deckenverkleidungen. lampen. usw.) zu trennen. war ein cooles konzert mit einem mit 2dm viel zu hohen eintrittspreis...jaja!

dann war noch eine richtige localshow. und ich meine das genau so wie es hier steht. denn ich habe noch nie einen typen gesehen der eine auch nur annähernd so lächerliche show abgezogen hat wie der basspielende sänger der band rejection. der gitarrist und drummer dieser band sind übrigens richtig nette leute. was ich betonen will da keine der folgenden tatsachen gegen sie gerichtet ist. und so ver-sammelte sich die komplette todesabfahrcrew (ausser benni. der war im krankenhaus!aber ich habe an ihn gedacht. der rejektion sänger wurde massgeb-lich dazu gezwungen!) an diesem samstagnachmittag auf dem "viel zu kleinen platz" (zitat: rejectionsänger) vor der bühne mit zaun ("die muss dahin. die verstär-ker kosten 20000dm!"...auch zitat: rejectionsänger) in abfahrlaune. als es dann losging. ist keiner abgefahren. ging auch gar nicht bei der mucke! dafür gabs schabenabfahre (hi jonas!). das blieb dann erst mal so. bis herr rejectionsänger meinte dass jetzt was für die leute käme. die im vorfeld die ganze zeit was von pogo geredet hätten. die sich aber jetzt so zurückhalten würden. er meinte 'wenn i komm araunt' von green day (yoooooooooooo!!!). wir trottel haben dann wirklich noch ein bischen getanzt und gedivt...nach dem song kam dann aus den 20000dm verstärkern: "wenn ich noch einmal das micro in die fresse bekomme hören wir gleich auf zu spielen." (...mal wieder so ein totsicheres zitat!) leider hab ich mich dann nicht getraut ihm das micro in sein dummes maul zu drücken. da zu viele erwachsene (mindestens 50%...von vieleicht 30 anwesenden. ...haha...zu wenig platz für zuschauer!!!) da waren. die mich und meine eltern evtl.gekannt hätten. am schluss gabs noch eine unaufgeforderte zugabe. danach

gabs noch mehr durchdachte (???) statements vom sänger, die ich mir aber nicht mehr anhörte. dann bekam ich noch fast eine aufs maul, weil ich mir punk as fuck auf den arm geschrieben hatte um den rejectionsänger zu verarschen, was dieser aber gar nicht gerafft hat! ist ja auch verständlich wenn man bedenkt dass bei dem punk bei nirvana anfängt und bei millencolin aufhört! und da denkt sich ja eh jeder seinen teil...musikalisch waren rejection gar nicht so schlecht wie es vieleicht aus dem text hervorgeht...ist zwar nicht punk, ausser surfin' usa (aber nur weil tobi auch gesungen hat, und zwar nicht im 60er jahre beatles gejaule!) die band könnte sogar richtig gut sein, wenn gitarrist und drummer ihr eigenes ding machen würden, aber das geht halt nicht mit einem rockstar am micro! der gitarrist spielt mittlerweile aber auch noch in einer anderen band, in der der rejectionsänger nicht mitmachen darf!

dann war ich erst mal im urlaub...keine konzerte, aber surfen! war auch cool! dann wollten wir eigentlich am 7.8. nach köln um as friends rust zu sehen, aber dank der falschen tourdaten aus dem internet war nie ein köln konzert mit as friends rust geplant! also gings einen tag später nach blieskastel, um as friends rust doch noch zu sehen. als erstes spielte eine schrei-emo -band, deren namen ich leider vergessen habe. sie spielten nur 3 songs, was sie aber als trotzdem sehr gutes preis / leistungsverhältnis bezeichneten, denn sie hatten sich erst 3 tage vorher gegründet! die band war wirklich gut, auch wenn zwischendurch auf billiges terrorgeknüppel zurückgegriffen wurde. aber durchdacht war der auftritt allemal: angefangen beim motto "ich bin lieber hässlich und fühle mich dabei wohl!" (...soviel zum thema supermodels!) bis zum eddingspruch "sorry, no tatoos" auf dem bauch des sängers. danach waren amigdal aus saarbrücken an der reihe...auch schrei-emo!...und auch richtig gute statements! die abfahre des sängers und das ganze 'riffgeficke' waren einfach göttlich und die beste einstimmung auf as friends rust: die waren dann auch genauso genial wie auf platte, besser kann emo halt gar nicht sein! bei 'the first song on the tape you make her" gings ordentlich ab. zugaben gabs leider keine, war aber trotzdem genial. dann war noch das ensign/discount/hot water music konzert im p-werk / blieskastel, worauf aber in straight ahead issue 4 mehr geschrieben wird...



SO...UND ZUM GUTEN (???) SCHLUSS NOCHMAL VIELEN DANK FÜR'S KAUFEN / LESEN DIESES FANZINES. DIE NÄCHSTE AUSGABE WIRD'S MIT SICHERHEIT AUCH GEBEN, EIN FESTGELEGTES ERSCHEINUNGSDATUM MIT SICHERHEIT NICHT! ...ABER SO IST DAS HALT BEI EINEM 100%IGEM D.I.Y. FANZINE, UND DAS IST AUCH GUT SO UND WIRD DESHALB AUCH SO BLEIBEN...UND VON MIR AUS BIN UND BLEIBE ICH DAS 'OBER-STRAIGHTEDGE-KLISCHEE-FÄHRT FAST ZU JEDER BAND AB-GEPOSE-KID', ABER ICH HABE SPASS DABEI WAS IHR ABSOLUTEN OBER PC'S WAHRSCHEINLICH NIEMALS VON EUCH BEHAUPTEN KÖNNT. WAS IN STRAIGHT AHEAD # 4 GENAU KOMMT, STEHT NOCH NICHT FEST, AUSSER EINEM ENSIGN INTERVIEW...ABER: ICH WERDE WEITERROCKEN!!! XXX

JUST GO!!!

POSITIVE

Think ... Live ... Act ...



P.M.A.

POSITIVE MENTAL ATTITUDE